İŞ VE AKTÜALİTE DERGİSİ

gaziantep FACE®

ISSN 2149-3731

Fiyat: 200 ₺

Gaziantep'in Yüzü KASIM 2026

YIL :11 SAYI :46

Eğitimde Kalite, Öğrenmede Özgürlük
FESİN TÜRKİYE

'Tekstilde Daha Az Enerji, Daha Güçlü Rekabet'

Yeni bir mekan, yeni bir yorum..
Madreé Patisserie

Güvenilir Sonuç, Sağlıklı Yarınlar
GAMA Tıp Laboratuvarı

Koluman Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili
Ali Turkay Saatlik

Üretmek, Geleceğe İz Bırakmaktır

www.karmenhali.com



karmen halı

İpek Serisi

BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ

Türkiye'nin önde gelen sanayi kuruluşlarından biriyiz, bir asrı aşan başarılı geçmişimizle geleceğe güvenle bakmanın haklı gururunu yaşıyoruz.

Başta grubun amiral gemisi konumundaki tekstil sektöründe olmak üzere Türkiye'de ve global arenada pek çok alanda liderliğimizi sürdürürken, aynı zamanda Türkiye'nin en büyük yenilenebilir enerji, çimento ve ambalaj üreticileri arasında yer alıyoruz.

Binlerce çalışanımızla üreterek 100'ü aşkın ülkeye ihracat gerçekleştiriyoruz. Her adımda daha güçlü bir Türkiye hedefiyle ilerliyoruz.



SANKO

/sankoholding /SANKOHolding A.Ş.
/SankoHolding /sankoholding
www.sanko.com.tr



Haşıllamada Yeni Bir Dönem: Daha Hızlı, Daha Akıllı, Daha Çevreci

T ve TBZ Serisi ile üretim sürecinizi hızlandırın, enerji maliyetlerinizi düşürün ve ekipmanlarınızın kullanım ömrünü uzatın. Geleneksel sistemlerin sınırlamalarını geride bırakın; daha sürdürülebilir bir çözümle verimliliğinizi artırın.

Ürünlerimizin Sunduğu Başlıca Avantajlar

%60'A VARAN
ENERJİ TASARRUFU
Isıtma veya buhar gerektirmez.

10–15 DAKİKADA
HAZIRLIK
Soğuk suyla karıştırılır; pişirme gerektirmez.

DAHA AZ
ATIK VE KALINTI
Daha az temizlik ihtiyacı ve malzeme kaybı.

T VE TBZ SERİSİ

Tekstil Haşıllamasında Yeni Nesil

Sürdürülebilir tekstil üretimine öncülük eden T ve TBZ Serisi ürünlerimiz, haşıllama sürecine devrim niteliğinde yenilikler getiriyor. İplik haşıllama için geliştirilen bu çözümler, verimlilikleri, maliyet avantajları ve çevresel faydalarıyla öne çıkıyor.

Daha akıllı haşıllamayı keşfedin.

2. Organize Sanayi Bölgesi, Hacı Sani Konukoğlu Blv. No: 8
Şehitkamil / Gaziantep, Türkiye

teymurkimya.com

TEYMUR
KİMYA

PROF
SENTETİK
Profesyonel Sentetik Ambalaj Çözümleri

YÜKSEK DAYANIM
Zorlu koşullarda maksimum performans

ÖZEL ÜRETİM
İhtiyaca uygun tasarım çözümleri

SÜRDÜRÜLEBİLİR ÜRETİM
Daha temiz bir gelecek için

GÜVENİLİR İŞ ORTAĞI
Uzun vadeli değer yaratır

GÜÇLÜ AMBALAJ DAHA BÜYÜK YARINLAR

Endüstriyel üretimin her aşamasında güven, dayanıklılık ve sürdürülebilir çözümler sunuyoruz.



FIBC BIGBAG

Yüksek taşıma kapasitesi ile güvenli çözüm



PP KUMAŞ

Dayanıklı, çok yönlü endüstriyel kullanım



PP TABAN ÖRTÜSÜ

Tarım, inşaat ve sanayi için güçlü ve ekonomik çözümler

Başpınar (Organize) OSB Mah.
2. Bölge 83225 Nolu Cad. No:19
Şehitkamil / Gaziantep / TÜRKİYE

+90 342 337 33 15
info@profsentetik.com
profsentetik.com

DAHA FAZLA BİLGİ İÇİN QR KODU OKUTUN


FK
FATİH KOCABAĞ®
İNŞAAT
Detaylar
için okutun.
fatihhkocabaginsaat | www.fatihkocabaginsaat.com



Mercedes-Benz GLE ile kendi yolunu belirle.



Mercedes-Benz

GLE 300 d 4MATIC FL AMG: Karma yakıt tüketimi: 7l/100 km, karma CO_2 emisyonları 184g/km.

KOLUMAN

Mercedes-Benz Koluman Gaziantep
Kayaönü Mah. 42146 Nolu Cad. No:3/72 Şehitkamil-GAZİANTEP, Tel 0342 211 77 00
info@koluman.com.tr www.koluman.com.tr

SEDI'S minikatölye



ÇOCUK ODAKLI • BECERİ TEMELLİ • ÇİFT DİLLİ EĞİTİM

Çocuklar için Mutlu Bir Dünya Yarattık!

15 Temmuz, 148121 Nolu Sokak
No:4, 27560 Şehitkamil/Gaziantep
0533 591 22 01
www.minikatolye.com
info@minikatolye.com

Dünyaya entegre yatırımlarımızla, geleceğin endüstrisini bugünden inşa ediyoruz.



Pet Resin, Pet Preform, PE Kapak, Pet Levha, Flexible Ambalaj

KÖKSAN

Kara HOLDİNG

further info:

|5.OSB 83565 No.lu Cad. No: 12 Gaziantep/Türkiye|
info@karafiber.com | +90 342 337 1488 | www.karafiber.com

LYOCELL

Sustain your fashion with Ecocell™

ÇEVRE DOSTU SÜRDÜRÜLEBİLİR ELYAF



+ECOCELL™ HAKKINDA

Ecocell™ Lyocell lifleri sürdürülebilir bir şekilde yetiştirilen ağaçlardan elde edilir, üretim süreci ise kaynakları koruyan kapalı bir döngü sistemini kullanır.

Bu sistem, kullanılan çözücülerin yeniden kullanılmasını sağlayarak atığı azaltır ve çevreye zarar verimi en aza indirir.

Ecocell™, yüksek dayanıklılık, mükemmel nem düzenleme ve cilde yumuşak ve nazik bir his sağlayan belirgin fiziksel özelliklere sahiptir."

SÜRDÜRÜLEBİLİR ÜRETİM +

Forest to Fibre: Sustainable Way of Ecocell™

Ecocell™ Lyocell lifleri sürdürülebilir bir şekilde yetiştirilen ağaçlardan elde edilir ve üretim süreci kaynakları koruyan kapalı bir döngü sistemini kullanır.

Bu sistem, kullanılan çözücülerin yeniden kullanılmasını sağlayarak atığı azaltır ve çevreye zarar verimi en aza indirir.

Lifler, yüksek dayanıklılık, mükemmel nem düzenleme ve cilde yumuşak ve nazik bir his sağlayan belirgin fiziksel özelliklere sahiptir.

gaziantep FACE
İŞ VE AKTÜALİTE DERGİSİ

KASIM 2026 YIL: 11 SAYI: 46 ISSN 2149-3731

BEKSA Medya Elektronik Dan.Taş.İnş.Tem.Sağ.Süt Ürn.Bes.Tar.İth.İhr.San.veTic.Ltd. Şti. adına

İmtiyaz Sahibi
T.Şafak SALICI

Reklam ve Halkla İlişkiler
Aylin CIKCIK

Grafik&Tasarım
Hacı SALICI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
T.Şafak SALICI

Yayın Türü
Yerel Süreli Yayın
ISSN 2149-3731

Yönetim Yeri
İncilipınar Mah.Nişantaşı Sok.
No:11 Elit İş Merkezi K: 2/6
Şehitkamil/GAZİANTEP

İletişim Bilgileri
0 (530) 811 32 23 ▪ 0 (342) 220 25 74
info@facedergisi.com

Baskı Yeri
ebatofset
İncilipınar Mah. Binbaşı Fazıl Altan Cad.
No:18/C Ekip İş Merkezi Altı
Şehitkamil/GAZİANTEP
Tel: 0 342 215 04 00 - www.ebatofset.com

Fotoğraf : digitalartpvstudio

YAZI KURULU

Hülya AKKAYA Mehmet DEMİR
Gonca TOKUZ Asım MIHÇIOĞLU
Gökhan MORTAŞ Selin CANATAR

Abone ve Reklam
info@facedergisi.com
0 (530) 811 32 23
0 (342) 220 25 74

facedergisi

www.facedergisi.com

Gaziantep Face Dergisi'nde kullanılan haber, söyleşi ve fotoğrafların hakları Gaziantep Face Dergisi'ne aittir. İzinsiz kullanılamaz. Dergimiz Basın ve Meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

Köşe yazılarının sorumluluğu yazarlarımıza aittir.

Editör...



Şafak Salıcı

Yeni bir sayıdan herkese **merhaba…**

Yılın sonuna yaklaşırken, gündemimizde hepimizin hayatına dokunan başlıklar var. **Ekonomi**deki gelişmeler, geçim şartları ve önümüzdeki döneme ilişkin beklentiler, günlük sohbetlerimizin de ortak konusu hâline geliyor. Çünkü bugün pek çok kişi, kazancı ne olursa olsun artan giderler karşısında ay sonunu denkleştirmeye çalışıyor.

Tasfiye sürecindeki yatırım fonlarına ilişkin ara ödemelerin başlaması, uzun süredir belirsizlik yaşayan yatırımcılar için önemli bir gelişme oldu. Ancak ödemelerin başlaması, bütün soruların yanıtlandığı anlamına gelmiyor. Fon ve yatırımcı bazında takvimin nasıl ilerleyeceği, ödemelerin hangi aşamalarla tamamlanacağı ve nihai tutarların nasıl netleşeceği konusunda hâlâ açıklığa kavuşmayı bekleyen noktalar var. Bu nedenle süreci dikkatle izlemeyi ve yeni açıklamaları beklemeyi sürdürüyoruz. **Birikimlerini değerlendirmek** isteyen herkes için bu yaşananlar; şeffaflığın, güvenin ve doğru bilginin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha hatırlatıyor.

Öte yandan yılbaşında geçerli olacak **asgari ücret** için olası artış oranları şimdiden merak ediliyor. Emekliler için refah payı beklentisi de gündemdeki yerini koruyor. Rakamlar ve kararlar henüz kesinleşmemiş olsa da, milyonlarca insanın ortak beklentisi açık: Gelirlerin, hayatın gerçek maliyeti karşısında daha güçlü bir karşılık bulması.

Biz de bu sayımızda, yaşadığımız şehrin ve ülkenin gündemini farklı yönleriyle ele alıyor; iş dünyasından kültür sanata, yaşamdan değişen ekonomik koşullara uzanan konuları okurlarımızla buluşturuyoruz. Her sayıda olduğu gibi, **Gaziantep'in** üretme ve yenilik geliştirme gücünü, bu şehre değer katan insanlarla birlikte anlatmaya çalışıyoruz.

Yeni bir yıla yaklaşırken herkese geleceğe daha umutla bakabileceğimiz günler diliyorum ve sizleri dergimizin yeni sayısı ile başbaşa bırakıyorum.

Keyifli okumalar..

ASCE

4 Proje, 2 Avantaj

Hayalinizdeki Yaşama **ASCE** ile Adım Atın



ASCE | HİSAR VİLLALARI

Seçkin villa yaşamını doğayla buluşturur.

4+1 · 5+1

275.000 TL'den Başlayan Taksitlerle

Küçükızılhisar



ASCE | BÜYÜK KONAK

Gaziantep'te İlk ve Tek Sismik İzolatörlü Proje

4,5+1 · 5,5+1

250.000 TL'den Başlayan Taksitlerle

15 Temmuz

60 AY TAKSİT



ASCE | ŞELALE KONAKLARI

Karataş'ta ferah ve konforlu yaşam alanları.

3,5+1 KAT BAHÇELİ
HEMEN TESLİM

75.000 TL'den Başlayan Taksitlerle

Karataş



ASCE | KARANFİL KONUTLARI

Şehir yaşamını konforla buluşturan prestijli proje.

3+1 · 3,5+1
HEMEN TESLİM

100.000 TL'den Başlayan Taksitlerle

Pancarlı

0850 622 00 27

Kapak konuğu

Üretmek, Geleceğe İz Bırakmaktır



Koluman Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili Ali Türkay Saltık, dergimizin bu sayıdaki kapak konuğu oldu.

62 Sf.

'İnsan Bazen Kendini Ararken Bir Hikâye Yazar'



Gaziantep Vali Yardımcısı Bülent Uygur, mülki idarede geçen yıllarını insanı ve Anadolu'yu tanıdığı uzun bir yolculuk olarak anlatıyor.

24

'Tekstilde Daha Az Enerji, Daha Güçlü Rekabet'



50

Bu sayımızda Gaziantep'in genç sanayicilerinden Teymur Tekstil Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Teymur ile bir söyleşi gerçekleştirdik. Teymur, Tekstil sektöründeki saha deneyimini yenilikçi üretim çözümlerine dönüştürerek Teymur Kimya ile uluslararası pazarda güçlü bir konum hedefliyor.

Yeni bir mekan, yeni bir yorum...

Madreé Patisserie



Antep Sepeti ile Gaziantep'in değerlerini daha geniş kitlelere ulaştıran Cihan Koçer, bu kez gastronomi alanında yeni bir marka hikâyesi yazıyor.

34

Eğitimde Kalite, Öğrenmede Özgürlük



FESIN Türkiye Gözlem ve Gelişim Koordinatörü Ebru Özcan, dünyanın en başarılı eğitim modellerinden biri olarak kabul edilen Finlandiya eğitim sistemi hakkında merak edilenleri dergimiz okurları için yanıtladı.

76

Güvenilir Sonuç, Sağlıklı Yarınlar

GAMA Tıp Laboratuvarı



90

GAMA Tıp Laboratuvarı, 25 yıllık deneyimiyle laboratuvar hekimliğinde güvenilir sonuç ve uzman değerlendirmesini ön planda tutuyor. Biyokimya ve Klinik Biyokimya Uzmanı Dr. Hatice Şekerlisoy Özhasırcı, doğru sonuçların önemini, kalite kontrol süreçlerini ve uzman hekim desteğinin vazgeçilmez rolünü anlatıyor.

"Eğitimde Başarı, Potansiyelin Keşfedilmesi ile başlar"



100

Bu sayımızda MBA Okulları Gaziantep Kampüsü Genel Müdürü Hatice Adıyaman ile bir röportaj gerçekleştirdik.



114

Belgrad

İki Nehir, Bin Hikâye

Tuna ile Sava'nın kavuştuğu noktada yükselen Belgrad; yüzyıllara yayılan tarihi, Osmanlı'dan kalan izleri ve Balkanlar'ın en canlı gece hayatıyla Avrupa'nın keşfedilmeyi bekleyen başkentlerinden biri. Üstelik Türk vatandaşları için vizesiz, bütçe dostu ve kısa bir uçuş mesafesinde. Pasaportunuzu cebinize koyun; geriye bu şehrin ritmine kapılmak kalıyor.



Hızlı Tren Projesi Lojistiğe katkı sağlayacak

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Mersin-Adana-Osmaniye-Gaziantep Hızlı Tren Projesi kapsamında yapım çalışmalarının sürdüğünü açıkladı. Bakan Uraloğlu, 312,5 kilometre uzunluğundaki projenin tamamlanmasıyla Mersin-Gaziantep arasındaki seyahat süresinin 2 saat 15 dakikaya düşeceğini bildirdi.

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Mersin, Adana, Osmaniye ve Gaziantep'i birbirine bağlayacak Mersin-Adana-Osmaniye-Gaziantep Hızlı Tren Projesi'nin son durumuna ilişkin açıklamada bulundu.

"Mersin-Gaziantep Arasındaki Seyahat Süresi 2 Saat 15 Dakikaya Düşecek"

Projenin teknik özelliklerine ilişkin bilgi veren Bakan Uraloğlu, "312,5 kilometrelik hattımızı saatte 200 kilometre hıza uygun, elektrikli ve sinyalli olarak inşa ediyoruz. Projemiz kapsamında 12 tünel, 10 viyadük, 35 köprü ve 21 istasyon yer alıyor." dedi. Hattın tamamlanmasıyla bölgedeki ulaşımın daha hızlı ve konforlu hâle geleceğini vurgulayan Uraloğlu, "Projemiz tamamlandığında Mersin ile Gaziantep arasındaki seyahat süresini 2 saat 15 dakikaya düşüreceğiz. Hattımızda yıllık 3,1 milyon yolcu ve 37,1 milyon ton yük taşınmasını öngörüyoruz." açıklamasında bulundu.Proje kapsamında tamamlanan ve devam eden çalışmalara ilişkin de açıklamalarda bulunan Bakan Uraloğlu, Çukurova Havalimanı bağlantısının üstyapı imalatları ile Seyhan ve Çukurova viyadüklerinin tamamlandığını bildirdi.

Uraloğlu, "Mersin-Adana kesiminde Tarsus şehir geçişinin kazı, üst ve alt döşeme betonarme imalatlarını tamamladık. Bölgede peron imalatları ve hat serim çalışmalarımız devam ediyor.



Mersin-Adana arasındaki istasyon ve teknik binaların yapımını, karayolu alt ve üst geçitleri ile demir yolu köprülerinin imalatlarını sürdürüyoruz. Mersin-Adana kesiminde, 84,72 fiziki ilerleme sağladık. Yapım çalışmalarımızı 2027 yılında tamamlamayı hedefliyoruz." ifadelerini kullandı.Projenin diğer kesimlerinde de çalışmaların devam ettiğini belirten Uraloğlu, Toprakkale-Mamure kesiminin 17 kilometresinde üstyapı imalatlarının tamamlandığını, Nurdağı tünellerinde kaplama beton ve flüt imalatlarının bitirildiğini kaydetti.

"Mersin Limanı ile Gaziantep'in Sanayi Bölgeleri Arasındaki Lojistik Bağlantıyı Güçlendireceğiz"

Hattın yolcu taşımacılığının yanı sıra yük taşımacılığı açısından da büyük önem taşıdığını vurgulayan Uraloğlu, "Mersin Limanı ile Gaziantep'in organize sanayi bölgeleri arasındaki lojistik bağlantıyı güçlendireceğiz. Böylece yük taşımacılığında maliyet avantajı sağlayacak, bölgenin üretim ve ihracat kapasitesine katkı sunacağız." ifadelerini kullandı.





Yılın ilk 10 ayındaki ihracat 9 milyar dolar'ı aştı

Gaziantep'in 2026 yılı ekim ayı ihracatı, geçen yılın aynı ayına göre yüzde 10,4 artışla 1 milyar 24 milyon 399 bin dolar olarak gerçekleşti. Böylece Gaziantep'in yılın ilk 10 ayındaki ihracatı yüzde 8,17 artışla 9 milyar 11 milyon 505 bin dolara ulaştı.

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) tarafından açıklanan ekim ayı ihracat verilerini değerlendiren Gaziantep Ticaret Odası (GTO) Yönetim Kurulu Başkanı Tuncay Yıldırım, "Gaziantep'imiz üretmeye, ihraç etmeye ve ülkemiz ekonomisine değer katmaya devam ediyor. Ekim 2026 ihracatımız, geçen yılın aynı ayına göre %10,4 artışla 1 milyar 24 milyon 399 bin dolara; Ocak-Ekim dönemi ihracatımız ise geçen yılın aynı dönemine göre %8,17 artışla 9 milyar 11 milyon 505 bin dolara ulaştı. Tüm zorlu koşullara rağmen üretimden, ihracattan ve istihdamdan vazgeçmeyerek şehrimizin ekonomisine güç katan ihracatçı üyelerimize, iş insanlarımıza ve alın teriyle bu başarıya katkı sunan tüm çalışanlarımıza gönülden teşekkür ediyorum." dedi.

Yıldırım: Döviz dönüşüm desteği ihracatçının gerçek ihtiyaçlarına cevap vermeli

İhracatçıların rekabet gücünün korunmasında döviz dönüşüm desteğinin önemli bir araç olduğunu vurgulayan Yıldırım, 1 Ekim itibarıyla yürürlüğe giren yeni uygulamanın sektörlerin farklı üretim ve maliyet yapıları dikkate alınarak yeniden değerlendirilmesi gerektiğini söyledi.

Yıldırım, "Daha önce de dile getirdiğimiz gibi yeni sistemde firmaların kârlılığı ve işçilik maliyetleri dikkate alınıyor. Oysa her sektörün üretim yapısı, kâr marjı ve döviz ihtiyacı aynı değil. İhracatçılarımızın önemli bir bölümü üretimini sürdürebilmek için yurt dışından ham madde ve ara malı temin ediyor. Dolayısıyla firmaların döviz pozisyonları değerlendirilirken gerçek ticari ihtiyaçlarının ve döviz cinsinden



yükümlülüklerinin de dikkate alınması gerekiyor." dedi.

Desteğin ihracatçıya gerçek anlamda katkı sağlaması gerektiğini vurgulayan Yıldırım, "Amacımız desteğin kapsamını tartışmak değil, ihracatçımıza gerçekten fayda sağlayacak şekilde uygulanmasını sağlamak. Beklentimiz, sektörler arasındaki farklılıkların gözetilmesi ve uygulamanın ihracatçılarımızın rekabet gücünü koruyacak şekilde yeniden değerlendirilmesidir." ifadelerini kullandı.



Lebsan

Hayatın tadı tuzu

lebsanfabrika.com

444 2 102

www.lebsan.com.tr

73 Yıl

GAOSB ve GAGİAD'dan stratejik iş birliği

Özel Gaziantep OSB Meslek Lisesi ve Gaziantep Genç İş İnsanları Derneği (GAGİAD), mesleki eğitim alanında önemli bir işbirliği protokolüne imza attı.



"Okul-Sanayi İşbirliği" protokolü düzenlenen törenle Özel Gaziantep OSB Meslek Lisesi Kurucu Temsilcisi Mehmet Özmen ve GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Yunus Kara tarafından imzalandı. İmza törenine OSB ve GAGİAD yöneticilerinin yanında okul idarecileri, öğretmenler ve öğrenciler katıldı.

ŞİMŞEK: GELECEĞİMİZ İÇİN EN STRATEJİK YATIRIM

Gaziantep Organize Sanayi Bölgesi Başkanı Cengiz Şimşek, GAGİAD ile imzalanan protokolün Gaziantep ve sanayimizin geleceği açısından son derece önemli olduğunu belirterek, "Gaziantep, üretim gücü ve girişimci ruhuyla Türkiye'nin lokomotif şehridir. Bu gücü korumanın tek yolu ise eğitim ile sanayiyi birleştirmektir. Bizler, mesleki eğitime yapılan yatırımı, şehrimizin ve ülkemizin geleceğine yapılan en stratejik yatırım olarak görüyoruz" diye konuştu.

Başkan Şimşek, şöyle devam etti: "GAGİAD ile imzaladığımız işbirliği protokolü, dernek üyesi sanayicilerin, Özel Gaziantep OSB Meslek Lisesine sağlayacağı teknolojik altyapı desteğini, deneyim paylaşımını, staj imkânlarını ve istihdam odaklı işbirliğini kapsamaktadır.

Protokolle birlikte öğrencilerimize, nitelikli mesleki eğitim kazandırılması, sanayi sektörünün ihtiyaç duyduğu nitelikli iş gücünün en üst düzeyde yetiştirilmesi ve istihdam olanaklarının artırılması hedeflenmektedir" dedi.

Özel Gaziantep Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Kurucu Temsilcisi Mehmet Özmen ise imza töreninde yaptığı konuşmada, "Okulumuz, bugüne kadar 2.572 mezun verdi ve bu gençlerimizin tamamına yakını şu an istihdam edilmiş durumda. Endüstriyel Otomasyon, Makine ve Tasarım, Metal, Elektrik-Elektronik, Tekstil, Gıda, Kimya ve Plastik Teknolojisi olmak üzere 8 farklı mesleki alanda hizmet veren 43 laboratuvarımızla, gençlerimizi iş hayatına eksiksiz hazırlıyoruz. Bugün imzalayacağımız protokol, bu güçlü altyapıyı GAGİAD üyelerimizin vizyonu ve küresel tecrübesiyle buluşturacaktır. İş dünyamızın liderlerinin öğrencilerimize rehberlik etmesi,



onlara sadece meslek değil, aynı zamanda geniş bir ufuk kazandıracaktır. Bu sürece aktif katkı sunan tüm GAGİAD ailesine yürekten teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu.

GAGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Yunus Kara da imza töreninde yaptığı konuşmada, imzalanan işbirliği protokolünün Gaziantep sanayisi için önemine dikkat çekti. Başkan Yunus Kara, "Bu iş birliğiyle gençlerimizin mesleki gelişimini desteklemeyi, üyelerimizin bilgi ve deneyimlerini öğrencilerimizle buluşturmayı, staj ve istihdam olanaklarının artırılmasına katkı sunmayı hedefliyoruz. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" diye konuştu.



25 Yıldır Sağlık Profesyonellerinin Güvendiği Laboratuvar

Gaziantep'te sağlık kuruluşlarının güvenle tercih ettiği laboratuvar



ÖZEL GAMATIP LABORATUVARI

0 342 502 47 77- 0 533 592 39 59

Mareşal Fevzi Çakmak Bulvarı
58/BB Şehitkamil/Gaziantep

İleri Teknoloji, Kapsamlı Test Paneli ve Kesin Sonuçlar



- BİYOKİMYA
- MİKROBİYOLOJİ
- HEMATOLOJİ
- İMMÜNOLOJİ
- HORMON TESTLERİ
- MOLEKÜLER BİYOLOJİ & GENETİK

Güvenilir Teşhis için
ÖZEL GAMA TIP LABORATUVARI

www.gamatip.com

Uluslararası Kalite Standartları ve
Akreditasyonlarla Güvence Altında.



İnsan Bazen Kendini Ararken Bir Hikâye Yazar

Gaziantep Vali Yardımcısı Bülent Uygur, mülki idarede geçen yıllarını insanı ve Anadolu'yu tanıdığı uzun bir yolculuk olarak anlatıyor. Kaymakamlık ve vali yardımcılığı sırasında karşılaştığı hayatlar, yazarlık serüveninin de temelini oluşturuyor. Uygur, hikâyelerinde insanın kader karşısındaki duruşunu, kayıplarını ve yeniden ayağa kalkışını ele alıyor. Bülent Uygur'un son romanı Geyiklerin Göçü, bir av yolculuğundan başlayıp Tanrı Dağları'ndan Anadolu'ya uzanan kişisel ve kültürel bir arayışa dönüşüyor. Röportajımız sizlerle...

Gaziantep Vali Yardımcısı

Bülent Uygur

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Bülent Uygur kimdir?

Mülki idareden yazarlığa uzanan yolculuğunuz nasıl başladı?
Anadolu'nun çatısı olarak bilinen Erzurum vilayetinde 70'lerin ortasında doğdum. Eğitim hayatımın sonunda kaymakamlık mesleğine intisap ettim. Hayatımın önemli bir bölümünü mülki idare amiri olarak bu ülkenin farklı coğrafyalarında, farklı insan hikâyelerinin içerisinde geçirdim. Kaymakamlık ve vali yardımcılığı benim için yalnızca bir meslek olmadı; Anadolu'yu, insanı ve hayatı tanıdığım çok uzun bir yolculuk oldu.
Yazarlık ise aslında bu yolculuk boyunca birikenlerin zamanla kelimelere dönüşmesidir. Bir makam odasında dinlediğiniz insanda, dağın başında karşılaştığınız çobanda, küçük bir köyde kapısını çaldığınız yaşlı bir kadında size hayat hakkında bir şeyler öğretir. Yıllar geçtikçe insanın zihninde hikâyeler birikiyor. Bir noktadan sonra da bazı hikâyeler yazılmak istiyor. Benim yazarlık serüvenim biraz böyle başladı. Hayatı gözlemleyerek, insanları dinleyerek ve Anadolu'yu yaşayarak.



-Türkiye'nin farklı bölgelerinde Kaymakamlık ve Vali Yardımcılığı yaptınız. Görev yaptığınız şehirler ve tanıdığınız insanlar yazarlığınızı nasıl etkiledi?

Mülki idare mesleği insana Türkiye'yi haritadan değil, yaşayarak öğretiyor. Bir şehre tayin olursunuz; önce yollarını öğrenirsiniz, sonra insanlarını, ardından hikâyelerini. Ben görev yaptığım yerlerde yalnızca devletin temsilcisi olmamaya çalıştım. İnsanların evlerine, köylerine, sevinçlerine ve zaman zaman acılarına misafir oldum. Anadolu'da tanıdığım insanların hayatları bana insan tabiatının ne kadar zengin olduğunu gösterdi. Bu nedenle yazdığım hikâyelerde biraz Anadolu'nun yolları, biraz da o yollarda karşılaştığım insanlar vardır. İsimler değişebilir, şehirler değişebilir ama insanın sevinci, korkusu, özlemi, aşkı ve kaybı değişmiyor. Sanırım mülki idare bana insanı tanımayı, edebiyat ise tanıdığım insanı anlamaya çalışmayı ve anlatmayı öğretti.

- Azrail'in Gözyaşları, İpteki Hikâyeler ve son olarak Geyiklerin Göçü. Sizi bir hikâyeyi kaleme almaya iten şey genellikle ne oluyor?

Beni yazmaya götüren şey çoğu zaman büyük olaylardan ziyade küçük bir ayrıntıdır.

Bir insanın bakışı, yarım kalmış bir cümle, yıllar önce yaşanmış bir hadise, bazen bir yolculuk, bazen de doğada karşılaştığım bir görüntü. Ben hikâyenin önce insanın içinde doğduğuna inanıyorum. Eğer bir olay sizi günler ve yıllar sonra bile düşündürüyorsa, zihninizde yaşamaya devam ediyorsa orada anlatılmayı bekleyen bir hikâye vardır.

Azrail'in Gözyaşları, İpteki Hikâyeler ve Geyiklerin Göçü birbirinden farklı eserler gibi görünse de aslında ortak bir damarları var: insan. Benim asıl meselem insanın kader karşısındaki duruşu. Kaybetmesi, araması, değişmesi, bazen düşmesi ve yeniden ayağa kalkması.

-Son kitabınız Geyiklerin Göçü: Tanrı Dağları'ndan Anadolu'ya oldukça özel bir hikâyeye sahip. Bu kitabın fikri nasıl ortaya çıktı ve "geyik" sizin için neyi temsil ediyor?

Geyiklerin Göçü benim için yalnızca bir roman değil, aynı zamanda kişisel bir yolculuğun edebiyata dönüşmüş hâlidir. Her şey Eskişehir'de çıktığım bir kızıl geyik avıyla başladı. Fakat o yolculuk, başlangıçta düşündüğüm gibi yalnızca bir av yolculuğu olarak kalmadı. Geyiğin peşinden giderken hikâye beni çok daha eski zamanlara, Tanrı Dağları'na, atalarımızın Anadolu'ya uzanan büyük yürüyüşüne götürdü. Avdan bir hafta sonra kendimi Tanrı Dağları'nın zirvesinde buldum. Türkistan, Semerkant, Buhara, Taşkent, Almaatı, Bişkek, Çimkent'i gezdim. Sonra



dönüp bu hikâyeyi kaleme aldım. Bu roman ortaya çıktı. Türk kültüründe geyik sıradan bir hayvan değildir. Yol göstericidir; doğanın, asaletin, özgürlüğün ve bazen de insanın kendi kaderiyle karşılaşmasının sembolüdür. Romandaki geyik de zamanla avlanan bir canlı olmaktan çıktı ve bana yol gösteren bir rehbere dönüştü. Belki kitabın özünü tek cümleyle şöyle anlatabilirim: İnsan bazen avladığını zannettiği şeyin peşinden giderken aslında kendisini bulur. Geyiklerin Göçü benim için biraz da bunun hikâyesidir.

-Sizi yakından tanıyanların bildiği yönlerinizden biri de av ve doğaya olan ilginiz. Avcılık merakınız nasıl başladı, sizin için ne ifade ediyor?

Avcılığı hiçbir zaman yalnızca bir canlıyı vurmak olarak görmedim. Benim için avcılık öncelikle doğada bulunmak, doğayı okumak ve insanın kendi sınırlarını tanımasıdır.

Dağda saatlerce yürüdüğünüzde şehir hayatının bütün unvanları geride kalır. Orada makamınızın, mesleğinizin çok fazla anlamı yoktur. Siz de tabiatın içindeki diğer canlılar gibi küçücük bir varlıksınız.
Doğada insan sabrı öğreniyor. Beklemeyi, sessizliği, şükretmeyi ve bazen de vazgeçmeyi ya da kaybetmeyi öğreniyor. Zaman içerisinde benim avcılığa bakışım da değişti. İlk yıllardaki heyecanım başka bir yere evirildi. Bugün doğada olmak, bir hayvanı gözlemlemek, bir dağın yamacında güneşin doğuşunu seyretmek benim için avın kendisinden çok daha kıymetli hâle geldi.

-Avcı ve yazar kimliğinizin birbirini beslediği oluyor mu? Doğada geçirdiğiniz zamanların Geyiklerin Göçü'ne yansımaları var mı?

Kesinlikle var. Hatta Geyiklerin Göçü bunun en somut örneğidir. Doğa insana çok güçlü bir gözlem yeteneği kazandırıyor. Ormanda yürürken rüzgârın yönünü, kırılmış bir dalı, topraktaki izi, uzaktan gelen sesi fark etmek zorundasınız. Yazarlıkta da buna benzer bir dikkat gerekiyor. İnsanların söylediklerinden çok bazen söylemediklerini görmeniz gerekiyor.Geyiklerin Göçü'nde doğa yalnızca dekor değildir. Dağ, kar, orman, geyik ve yolculuk hikâyenin karakterleridir. Ben o romanda bir avcının geyiği takip etmesini anlatırken aslında insanın kendi geçmişini ve kendi vicdanını takip etmesini anlatmaya çalıştım. Romanın sonunda avcıyla geyiğin yer değiştirdiğini bile söyleyebiliriz. Başlangıçta



insan geyiğin peşindedir; sonunda geyik insana yolu göstermiş olarak karşımıza çıkar.

- Bir tarafta kamu görevinin disiplini, diğer tarafta edebiyatın özgür dünyası var. Mülki idarecilik yıllarınız kaleminizi nasıl şekillendirdi?

İlk bakışta birbirinden çok farklı iki dünya gibi görünüyor. Bir tarafta mevzuat, sorumluluk, karar verme ve devlet disiplini; diğer tarafta hayal gücü, duygu ve edebiyat. Fakat benim hayatımda bu iki alan birbirini tamamladı. Mülki idare bana disiplin kazandırdı. İnsanları dinlemeyi, olayların farklı taraflarını görmeyi ve karar vermeden önce anlamaya çalışmayı öğretti. Edebiyat ise bana başka bir pencere açtı. Kamu görevinde bazen bir olayın sonucuyla ilgilenirsiniz; edebiyatta ise insanın o sonuca gelene kadar içinde neler yaşadığını merak edersiniz. Belki de bu yüzden yazarken karakterlerimi kolay kolay yargılamıyorum. Onları anlamaya çalışıyorum. Çünkü uzun yıllardır içinde bulunduğum kamu görevim bana bir gerçeği öğretti: Her insanın dışarıdan görünmeyen bir hikâyesi vardır.

- Bülent Uygur'un gözünden Gaziantep nasıl bir şehir ve bu şehirde en çok neyi değerli buluyorsunuz?

Gaziantep benim gözümde yalnızca güçlü sanayisi, ticareti ve gastronomisiyle anlatılabilecek bir şehir değil. Bunların çok ötesinde, çok katmanlı bir medeniyet şehri. Bu şehirde beni en fazla etkileyen şey, geçmişle gelecek arasındaki güçlü bağdır. Bir tarafta binlerce yıllık Zeugma, Dülük, Karkamış ve eski medeniyetlerin izleri; diğer tarafta fabrikaları, girişimcileri ve üretim kültürüyle geleceğe koşan modern bir şehir var.
Gaziantep'in insanında da çok güçlü bir mücadele ve üretme duygusu görüyorum. Kolay vazgeçmeyen, ticareti bilen, çalışkan ve bulunduğu şartlardan yeni fırsatlar üretmeyi başarabilen bir şehir kültürü var.



Bence Gaziantep'in en büyük zenginliği de tam olarak budur: Hafızası çok eski, fakat yüzü geleceğe dönük bir şehir olması.

- Bir de yazar gözüyle soralım; sizce Gaziantep' in henüz yeterince anlatılmamış hangi hikâyeleri var? Gaziantep bir gün kitabınızın merkezine oturabilir mi?

Aslında oturdu bile! Gaziantep'in altında ve üstünde anlatılmayı bekleyen binlerce hikâye olduğuna inanıyorum. Özellikle Zeugma beni uzun zamandır etkileyen bir dünya. Fırat'ın kıyısında iki bin yıl önce yaşayan insanların da âşık olduklarını, ayrıldıklarını, korktuklarını, savaştıklarını ve yarına dair hayaller kurduklarını bazen unutuyoruz. Bugün müzede baktığımız bir mozaiği yalnızca arkeolojik eser olarak görüyoruz. Ben ise o mozaiğin arkasındaki insanı merak ediyorum. Şu sıralar üzerinde çalıştığım yeni romanımın merkezinde tam da bu düşünce var. Gaziantep'in tarihini yalnızca taşlar üzerinden değil, o taşlara dokunan insanların aşkları, korkuları ve kaderleri üzerinden anlatmaya çalışıyorum.
Şu anda beni oldukça heyecanlandıran yeni bir roman üzerinde çalışıyorum. Hikâye bizi yaklaşık bin sekiz yüz yıl öncesine, Roma İmparatorluğu'nun doğu sınırındaki Zeugma'ya götürüyor. Biraz ipucu verecek olursam; romanın merkezinde Antakya'dan Zeugma'ya gelen genç bir mozaik ustası Alexandros ile Lysandra'nın aşk hikâyesi bulunuyor. Fakat arka planda Roma ile Sasani dünyasının büyük mücadelesi, Fırat ve Zeugma'nın ihtişamı ve yaklaşmakta olan büyük yıkım var.

-Kaymakam, vali yardımcısı, yazar ve doğa tutkunu... Tüm bu kimlikler arasında Bülent Uygur kendisini en çok nasıl tanımlıyor? Face Dergisi okurlarına mesajınız nedir?

Bütün bu unvanların ötesinde kendimi hâlâ hayatı anlamaya çalışan bir insan olarak görüyorum. Kaymakamlık da vali yardımcılığı da yazarlık da avcılık da aslında bana aynı şeyi öğretti: İnsan yolculuk hâlinde bir varlık.
Görevler değişiyor, şehirler değişiyor, makamlar değişiyor. Bir gün bulunduğunuz makamdan ayrılıyorsunuz. Fakat geride insanlarda bıraktığınız izler, kurduğunuz dostluklar ve anlattığınız hikâyeler kalıyor.
Ben hayatta insanın kendisine sık sık şu soruyu sorması gerektiğine inanıyorum: "Bu dünyadan geçerken ardımda ne bırakıyorum?" Ben kendi adıma iyi dostluklar, güzel hatıralar ve birkaç güzel hikâye bırakabilirsem kendimi bahtiyar hissederim.
Son olarak Face Dergisi okurlarına da şunu söylemek isterim:
Hayat çok hızlı akıyor. Biraz yavaşlamak, doğaya bakmak, geçmişimizi hatırlamak ve yanımızdaki insanların kıymetini bilmek gerekiyor. Çünkü sonunda hepimiz kendi hikâyemizi yazıyoruz. Önemli olan, son sayfaya geldiğimizde geriye dönüp baktığımızda okumaktan pişman olmayacağımız bir hikâye bırakabilmek.

MADREÉ

Artisan Patisserie

CAKES & BAKES

















MADREÉ ARTISAN PASTRIES & CAKES

0533 689 92 99

madreepatisserie

Iconova Cadde

Ayrıcalıklı Volvo satış ve servis hizmeti Akcan Gaziantep'te!



Akcan Gaziantep | **Satış:** Kayaönü Mah. Turgut Özal Bul. No: 12/A Şehitkamil / Gaziantep | **0342 241 14 14**


VOLVO
Akcan Gaziantep
Servis: Sanayi Mah. 60700. Cad. No: 13/A Şehitkamil / Gaziantep
0342 241 14 14



FON'DAN SESLER KOROSU...

Gökhan **MORTAŞ** / FİNANS UZMANI
gokhan@pupafinans.com
PUPA FİNANSAL VE MALİ DAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Aslında her şey 28 Ağustos 2026 tarihinde Sermaye Piyasası Kurulu'nun bazı şirketlere bağlı fonların işlem hacmi düşük hisselerde karşılıklı hareketlerle %3000'leri gören artışı sonrası serbest fonların istedikleri hisselerde istediği kadar yoğunlaşmasını engellemek amacıyla BIST 30 haricindeki hisselerde %5 toplamda ise %20 sınırı getirerek pozisyonlarını kısmasıyla başladı. Tabi bu hareket sonrası özellikle bu işleri derinlemesine bilen insanlar ve bunlarla birlikte hareket edenler hızlıca satış pozisyonuna geçmeye başladı, durum böyle olunca 15 Eylül tarihinde Pusula portföy katılma payı iadelerinde ve ödemelerinde temerrüde düştüğü bilgisi gelince fonların ellerindeki payları hızla elden çıkarmaya çalışması ile birlikte görece küçük yatırımcının da panik yapması ile birlikte Borsa İstanbul'da çok sert satış dalgalanmaları yaşandı. İlerleyen günlerde ise Sermaye Piyasası Kurumu konu ile ilgili Tera, Pusula ve diğer bağlı şirketlere ait, yaklaşık 500 bin kişiyi ilgilendiren toplam 131 fon için tasfiye kararı verdi, tasfiye süreci için 3 ay süre veren ilgili kurul sonrasında bu süreyi 6 aya uzattı. Bazı fonların yöneticileri



tutuklandı, 52 kişiye ise yurtdışı çıkış yasağı verilerek cezalandırdı. SPK çıkardığı tebliğ ile etkin pişmanlıktan yararlanmak isteyen yatırımcıların elde ettiği gelirin veya sebep olduğu menfaatin iki katının ödenmesi şartlarını yayımladı. Tabi bu süreçte siyaset ve sanat dünyasından ünlülerinde bu fonlarda işlemler yaptığı çok yüklü miktarlarda kazanç sağlayarak nakde döndüğü kamuoyuna açıklandı. İlgili kimselerin ve bu süreçte haksız kazanç elde ettiği düşünülen yatırımcılarında mal varlıkları dondurulduğu. 6 Ekim gününe geldiğimizde ise yatırımcıların ilk aşamada 1 mio TL'ye kadar ödemelerinin yapılması ile ilgili hesaplara paralar geçmeye başladı.

Bu sürecin ve devamında yaşanan olayların aslında bize getirdiği sonuçları konuşmak için bu bilgileri ilettim, fon krizi ile birlikte ülkemizde hem finans piyasaları, hem ticari işletmeler, hem emlak ve otomotiv dünyası yaklaşık 500.000 kişinin doğrudan etkilendiği bir kriz olunca, çevresel etkileri de biraz derinden yaşandı.
Öncelikle bu kriz banka fonları tarafında ciddi bir krize yol açtı, insanlar bu süreçte detaylarına hiç bakmadan içinde fon geçen hiçbir yatırıma sıcak bakmadı, mevcut banka fonlarından ciddi çıkışlar yaşandı, tabi bu paraların bir kısmı yine bankada mevduat piyasalarına gitse de, her an yastık altına döviz ve altın olarak gitme ihtimali barındırıyor.



Fonların birlikte hareket ettiği hisseler ile sıkıntılar yaşaması nedeniyle Borsa İstanbul tarafında hisse ayrımı yapmaksızın hemen hemen tüm tahtalarda aşağı yönlü bir kırılma yaşandı, buna birde ülkemiz insanının bu konudaki panik halini eklersek herhalde söyleyecek ilave bir şey kalmaz, zaten 2 yıldan bu yana borsamız tabanı düzgün hisseler hariç, aşağı yönlü bir yaklaşım sergiliyor, üzerine bir de fon krizi ile birlikte panik satışları eklenince borsamız da gardını düşürdü, güveni kaybeden arada kalmış hisseler çok darbe yedi, BIST 30 tarafında dahi yara alan hisseler oldu. Hükümet bu konuda yatırımcıyı sakinleştirecek adımlar atmazsa bir süre daha borsamızın yüz güldürmeyeceği gözüküyor.

Bankalar tarafında da TCMB'den gelen bilgilere göre 800 milyar TL civarında mevduat tarafında artış gözüküyor, bu rakamlara bakılırsa fonlardan çıkan paraların büyük bölümünün mevduat olarak bankalara yöneldiği anlaşılıyor. Tabi burada bankaların BDDK hedefleri doğrultusunda bilanço içerisinde %60 TL hedefinden kaynaklı olarak bankaların özel çalışması da olabilir.
Döviz piyasalarında ise sınırlı etkinin devam ettiğini söyleyebiliriz, 18 Eylül haftasında yurtiçi yerleşiklerin döviz mevduatının 3 mia USD arttığını görüyoruz. Bu durum sadece fon krizine bağlı olmamakla birlikte etkisinin olduğu yadsınamaz. Döviz mevduat artışı özellikle özel sektörün ticari işlemleri, dış ticaret ödemelerinin yoğunlaştığı zamanlara denk gelmesi de etkenlerden biri olarak göze çarpıyor.

Genel piyasa etkileri, otomotiv, gayrimenkul piyasasına etkileri de konuşulması gereken kritik konulardan biri olarak göze çarpıyor. Böyle ortamlarda özellikle 500 bin kişinin direkt etkilendiği, çevresel etkileri ile birlikte 5 mio kişinin hayatına etki eden bir durumun otomotiv ve gayrimenkul piyasasına etki etmemesi düşünülemez. Öncelikle genel piyasaya olumsuz etki özellikle bu fonlarda parası blokede kalan tüzel ve bireysel kişilerin olağan ödemelerinin gecikmesi ve bu durumun zaten 3 yıldır süren ekonomik krizin etkileri ile zor günler yaşayan reel sektöre bir darbe vurduğu çok açık,

Otomotiv ve emlak piyasası genel kredi regülasyonları, ekonomik göstergelerin olumsuz ve büyümenin sınırlı olması nedenleriyle zaten çok zor günler geçiriyordu, yaşanan fon krizi özellikle ticaret ile uğraşan fon sahiplerini ödemeleri ve nakit akışlarını çevirmek için hızlıca nakde dönecek likiditesi yüksek araçlara yönelmesi zaten sorunlar yaşayan piyasayı bir miktar daha aşağı çekerek satışları yavaşlattı, ticaretin durma noktasına geldiği, 50-60 yıllık firmaların konkordato ilan etmesi veya batmasına ek olarak ortaya çıkan bu likidite krizi piyasayı daha da sıkıntıya soktu, TCMB kredi regülasyonları ve yasakları ile piyasayı yavaşlatmaya çalışsa da bu konuda şerbetli olan Türk sanayicisi piyasadan aylık %4-5 aralığı vade farkıyla ticaretini çevirmeye devam ediyor, üstelik bu durum ÜFE'ninde bu nedenle yukarı gitmesine neden oluyor. Toparlarsak; yaşadığımız ekonomik sıkıntılara ilave olarak ortaya çıkan FON krizi piyasanın elinde bulunan üç beş dirhemi de yutarak ortamı daha da gerginleştirdi, kur, enflasyon ve faiz üçgeninde sıkışan ekonomi yönetimi artık bir tercih aşamasında, sonucu enflasyon olsada likiditenin bir miktar daha artacağı bir döneme gireceğimizi, girmek mecburiyetinde olduğumuzu düşünüyorum. Sürecin bundan sonrası daha fazla firma ve bireysel batıkları hızlandıracağı aşikar, umarım sağlıklı sonuçlar ile sıkıntıların çözüldüğü bir son çeyreğe gireriz, hepinize sağlıklı, huzurlu, likiditesi yüksek günler diliyorum.



Antep Sepeti ile Gaziantep'in değerlerini daha geniş kitlelere ulaştıran Cihan Koçer, bu kez gastronomi alanında yeni bir marka hikâyesi yazıyor. Gaziantep'in güçlü gastronomi kültüründen beslenen Madreé Patisserie, geleneksel değerleri çağdaş patisserie anlayışıyla yeniden yorumluyor. Markanın hikayesini bizlerle paylaşan Cihan Koçer, ürün kalitesinden sunuma, mekân tasarımından hizmet anlayışına kadar bütünlüklü bir deneyim oluşturmayı amaçlıyor. El yapımı çikolatalar, özel tatlılar ve yeni mutfak konseptleriyle gelişimini sürdüren marka, Gaziantep'in gastronomi hikâyesine katkı sunmayı hedefliyor. Catering hizmetleri, online satış ve yeni lokasyonlarla büyümeyi planlayan Madreé, Gaziantep'in sınırlarını aşan tanınmış bir marka olmayı amaçlıyor.

Yeni bir mekân, yeni bir yorum

Madreé Patisserie

Cihan Koçer



"Madreé bizim için markanın ruhunu anlatan bir isim"

- Madreé'nin ortaya çıkış hikâyesi nedir? Sizi yeni bir girişim olarak Madreé'yi hayata geçirmeye yönelten ne oldu?

Madreé aslında yalnızca yeni bir işletme açma fikriyle ortaya çıkmadı. Benim için yeni bir marka oluşturmak, yıllar içerisinde edindiğim girişimcilik deneyiminin üzerine yenilerini koyabilmek anlamına geliyor. Antep Sepeti ile yola çıktığımız dönemde temel motivasyonumuz Gaziantep'in değerlerini daha geniş kitlelerle buluşturmaktı. O dönem bunu e-ticaret üzerinden yaptık; geleneksel ürünleri, el emeğini ve şehrin kültürel değerlerini modern bir ticaret anlayışıyla insanlara ulaştırmaya çalıştık. Madreé'de ise bu kez odağımıza gastronomiyi aldık. Gaziantep, gastronomi konusunda zaten çok güçlü bir şehir. Ben de bu güçlü mirasın yanında, şehirde dünya standartlarında bir patisserie anlayışının da karşılık bulabileceğine inanıyordum. Madreé bu düşüncenin sonucunda ortaya çıktı.

Burada hedefimiz yalnızca güzel ürünler hazırlamak değil, ürün, sunum, mekân ve hizmetin tamamının bir araya geldiği bütünlüklü bir deneyim oluşturmak.

- "Madreé" ismi de markanın kendisi kadar dikkat çekici. Bu ismin arkasında nasıl bir hikâye var?

Madreé bizim için markanın ruhunu anlatan bir isim.

İsmin çıkış noktasında "anne" kavramı var. Anne; sıcaklığı, sevgiyi, emeği, özeni ve güveni temsil ediyor. Biz de markanın insanlarda böyle bir duygu oluşturmasını istedik.
Bir yandan insana tanıdık ve sıcak gelen bir atmosfer, diğer yandan dünyadan ilham alan çağdaş bir gastronomi anlayışı. Madreé'nin bütün yaklaşımını aslında bu iki duygunun birleşimi olarak düşünebiliriz.
Bu nedenle isim bizim için sadece estetik açıdan güzel olduğu için seçilmiş bir kelime değil, markanın vermek istediği hissin de bir parçası.

- Madreé'nin ilk adresi olarak Iconova Cadde'yi tercih ettiniz. Mekânı tasarlarken nasıl bir deneyim yaratmak istediniz?

Madreé'yi sadece ürünlerin satıldığı bir patisserie olarak tasarlamak istemedik.

Misafirlerimizin geldiklerinde zaman geçirmekten keyif aldığı, kahvesini içerken rahat ettiği, tatlısını yerken kendisini özel hissettiği bir yaşam alanı oluşturmak istedik.
Bu nedenle mekânın tasarımından masa düzenine, ürünlerin sunumundan servis anlayışına kadar bütün detaylara aynı gözle baktık. Bizim için mekânın estetik olması kadar davetkâr ve sıcak olması da önemliydi. Bunu da başardığımızı düşünüyorum.

Madreé'de zamansız bir atmosfer oluşturmaya çalışıyoruz. Bugünün trendlerinden etkilenebiliriz ama birkaç yıl sonra da aynı mekâna baktığımızda kendisini koruyabilen bir kimlik taşımasını istiyoruz.
Çünkü hedefimiz geçici bir popülerlik değil, uzun yıllar akıllarda ve damaklarda yaşayabilecek bir marka oluşturmak.

- Gaziantep'te çok güçlü bir kafe ve pastane kültürü var. Madreé bu yapının içerisinde kendisini nasıl konumlandırıyor?

Gaziantep'te insanların damak zevki ve gastronomi konusundaki beklentisi gerçekten çok yüksek. Bu nedenle burada bir gastronomi markası oluşturmak hem çok heyecan verici hem de önemli bir sorumluluk.
Madreé'nin farkını tek bir ürün üzerinden tarif etmek doğru olmaz. Bizim fark yaratmak istediğimiz nokta, bütün deneyim.
Ürünün kalitesi, kullanılan malzeme, üretim tekniği, sunum, mekân ve hizmet. Bunların tamamının aynı standardı taşımasını istiyoruz.
Bir diğer önemli nokta da yerel



ile evrensel arasında kurduğumuz ilişki. Gaziantep'in gastronomik karakterini korurken dünyadaki patisserie kültüründen, üretim tekniklerinden ve sunum anlayışından da ilham alıyoruz. Geleneksel olanı tekrar etmekten ziyade, onu çağdaş bir bakış açısıyla yeniden yorumlamayı daha doğru buluyoruz.

- Madreé'nin menüsünde özellikle tatlılar dikkat çekiyor. İlk kez gelen bir misafire neleri tavsiye edersiniz?

Madreé'ye ilk kez gelen bir misafirimize öncelikle tatlılarımızı keşfetmesini öneririm. Çünkü bizim hikâyemizin merkezinde patisserie var ve burada ürünlerimizi farklı damak zevklerine hitap edecek şekilde oluşturuyoruz.
Pastalarımız, cheesecake çeşitlerimiz, tiramisu, mevsimsel ürünlerimiz ve farklı dokuları bir araya getiren özel tatlılarımız Madreé'nin en güçlü taraflarından. Bunun yanında taze kruvasanlarımız ve çikolata grubumuz da önemli bir yere sahip. Özellikle el yapımı madlen ve trüf ürünlerimiz, Madreé'nin imza ürünleri arasında.

Tatlıların ardından sandviçlerimizi, tartinelerimizi ve günün farklı saatlerine eşlik eden atıştırmalıklarımızı da mutlaka öneririm. Menüde bugün hindi fümeli, roast beef ve acuka kontrfile gibi farklı sandviç alternatiflerinin yanında tartineler ve çeşitli kahve seçenekleri de bulunuyor. Lokum ve çikolata tarafımız ise Madreé'nin daha çok hediyeleşme ve Gaziantep'in güçlü gastronomi mirasıyla buluştuğu alanlardan biri. Özellikle Antep fıstıklı lokumlarımız ve özel çikolata koleksiyonumuz bu anlamda markanın önemli parçaları. Ve Madreé'nin menüsü burada da kalmayacak. Bir süredir üzerinde çalıştığımız yeni bir yemek konseptimiz var. Dünya mutfağından farklı lezzetleri de menümüze dahil edeceğiz. Hazırlıklarımızı sürdürüyoruz, çok yakın zamanda misafirlerimizin de bu yeni mutfak deneyiminden istifade etmesini hedefliyoruz.



-Madreé sadece mekânda sunulan ürünlerle mi sınırlı? Özel davet ve organizasyonlar için de hizmet veriyor musunuz?

Madreé'nin deneyimini yalnızca kendi mekânımızla sınırlı tutmak istemiyoruz. Özel günler, davetler, kurumsal organizasyonlar ve farklı etkinlikler için catering hizmeti de veriyoruz.

Burada da bizim için temel konu yine kalite ve bütünlük. Sadece ürün göndermek yerine, etkinliğin karakterine ve beklentisine uygun bir sunum oluşturmayı önemsiyoruz.

Dolayısıyla Madreé'nin ürün ve hizmet anlayışını farklı organizasyonlara da taşıyoruz. Önümüzdeki dönemde catering tarafını da markanın gelişen iş alanlarından biri olarak daha fazla büyütmek istiyoruz.

- Artisan Patisserie ifadesi Madreé için ne ifade ediyor? Bu anlayışı mutfakta nasıl uyguluyorsunuz?

Artisan bizim için bir pazarlama ifadesinden çok, üretim anlayışımızı tanımlayan bir yaklaşım.

Kullandığımız hammaddeden üretim sürecine kadar mümkün olduğunca kaliteyi ve işçiliği ön planda tutuyoruz. Ürünün yalnızca güzel görünmesi yeterli değil; doğru malzeme, doğru teknik, doğru doku ve doğru aroma bir araya geldiğinde gerçek anlamda iyi bir ürün ortaya çıkıyor.
Bu nedenle mutfağımızı durağan bir yapı olarak da görmüyoruz. Yeni reçeteler üzerinde çalışıyor, mevsime göre ürünleri yeniliyor ve misafirlerimizin beklentilerini de dikkate alıyoruz. Madreé'nin yaşayan bir mutfak olmasını istiyoruz.





- Gaziantep'in gastronomi kültürü Madreé'nin kimliğini ne kadar etkiliyor? Bir yandan dünya standartlarını hedeflerken şehrin mirasıyla nasıl bir bağ kuruyorsunuz?

Gaziantep'in gastronomi mirasından bağımsız bir marka düşünmemiz zaten mümkün değil. Ancak bizim yaklaşımımız bu mirası olduğu gibi tekrar etmek değil.
Benim Antep Sepeti dönemimde de temel yaklaşımım buydu. Gaziantep'in sahip olduğu değerleri korurken onları daha modern ve daha geniş kitlelere ulaşabilecek bir anlayışla sunmaya çalışıyorduk. Madreé'de de benzer bir düşünceyi gastronomi üzerinden sürdürüyoruz.
Antep fıstığı bunun en güzel örneklerinden biri. Şehrimizin çok güçlü bir değeri olan Antep fıstığını sadece geleneksel ürünlerde değil, çağdaş patisserie anlayışımızın içerisinde de değerlendiriyoruz.
Bizim için Gaziantep, markanın sadece bulunduğu şehir değil; karakterinin önemli bir parçası.

- Madreé'nin geleceğinde nasıl bir marka görüyorsunuz? Buradan farklı şehirlere uzanan bir yolculuk planlıyor musunuz?

Elbette uzun vadede Madreé'nin Gaziantep sınırlarının dışına çıkmasını istiyoruz. Ancak bizim büyüme anlayışımız sadece daha fazla şube açmak üzerine kurulu değil.
Öncelikle Gaziantep'te doğru sistemi kurmak, ürün standardını korumak ve Madreé deneyimini oturtmak istiyoruz. Sonrasında farklı lokasyonlarda, hatta farklı şehirlerde aynı kaliteyi ve aynı marka hissini sunabileceğimiz bir yapı oluşturmak mümkün.

Online satış tarafımız da bu büyümenin önemli bir parçası. Çikolata, trüf, madlen, lokum ve diğer özel ürünlerimizi Gaziantep dışındaki müşterilerimizle de buluşturuyoruz.



Dolayısıyla Madreé için hedefimiz tek bir lokasyonda sevilen bir işletme olmak değil, zaman içerisinde kendi kategorisinde güçlü ve tanınan bir marka hâline gelmek.

- Antep Sepeti'nden Madreé'ye uzanan bu yolculuğa baktığınızda, Cihan Koçer için girişimcilik bugün ne ifade ediyor? Bundan sonrası için en büyük hayaliniz nedir?

Benim için girişimcilik, bir fikri hayata geçirmekten çok daha fazlası. Asıl mesele, ortaya koyduğunuz fikri zaman içerisinde geliştirmek ve kalıcı hâle getirmek.

Antep Sepeti benim için Gaziantep'in değerlerini modern bir ticaret modeliyle insanlara anlatma yolculuğuydu. Madreé ise aynı şehrin gastronomik gücünden yola çıkarak daha evrensel bir marka oluşturma çabası.
Bugün Madreé'ye baktığımda önümde hâlâ devam eden, büyümeye ve gelişmeye açık bir hikâye görüyorum. Yeni tatlılar, yeni ürünler, dünya mutfağından yemekler, catering hizmetleri, yeni lokasyonlar. Bunların hepsi bu hikâyenin farklı parçaları ve çok heyecan verici.
Hedefimizde Madreé'nin yıllar sonra sadece güzel tatlıları olan bir patisserie olarak değil, Gaziantep'in marka değerine katkı sağlayan, şehrin gastronomi hikâyesinde kendine yer edinmiş ve farklı şehirlerde de karşılığı olan bir marka olarak anılması var.
Bence bir girişimcinin en büyük başarısı, kurduğu işin kendisinden daha uzun yaşayabilecek bir marka hâline gelmesidir. Madreé için de hayalimiz tam olarak bu.


MAYBACH
EYEWEAR
Mağazamızın dışında başlayan mutluluğunuz ,
Gözlerinizde taçlanacak
RIVA
Optik
Kalyon Kavşağı Mücahitler Mah. Ali Fuat Cebesoy
Bulv. NO: 88/B Şehitkamil - GAZİANTEP
www.rivaoptik.com



MALİYE İLE UZLAŞSAK MI, UZLAŞMASAK MI?



UPA YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİRLİK A.Ş.
YÖNETİM KURULU BAŞKANI

YEMİNLİ MALİ MÜŞAVİR / Mehmet **DEMİR**
dem_mehmet@hotmail.com

Ülkemizde yıllardır Mali İdarenin, mükelleflerle yargı ihtilafına girmeksizin başvurduğu çözüm yollarından birisi hatta en önemlisi uzlaşma müessesesidir. Gerek Tarhiyat Öncesi Uzlaşma gerekse de Tarhiyat Sonrası Uzlaşma Müessesi sayesinde farklı gerekçelerle muhatap kalınan vergi ve vergi cezaları için mali idare ile uzlaşma cihetine gidilmekte ve "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" gereği uzlaşılan vergi ve cezalar için ayrıca vergi yargı mercileri nezdinde dava yoluna gidilememektedir. Ancak, "Uzlaşma" oranlarının yüksek olmasına rağmen bugüne kadar çıkan tüm Vergi Affı Paketlerinin kapsamında "devam eden vergi davaları da "vardı. Çünkü, Tarhiyat Öncesi ve Tarhiyat Sonrası Uzlaşma oranlarının başarısına rağmen, gerek uzlaşma kapsamına girmeyen vergi ve cezalardan dolayı gerekse de uzlaşılmayan vergi ve cezalardan dolayı açılan vergi davaları bile vergi yargı mercilerinin yükünü gereğinden fazla arttırıyordu. Bugüne dek çıkan af paketlerinde, vergi davalarının safha ve



sonuçlarına göre vergi aslının belli bir kısmı ödenerek vergi ziyai cezaların terkin edilmesi karşılığında vergi dava hakkından feragat edilerek, yargı süreci sonlandırılıyordu. Böylece yargı yükü, iki üç yılda bir çıkan vergi af paketleri sayesinde kısmen de olsa hafifletilmiş oluyordu. Ancak, 7524 sayılı kanun ile yapılan değişiklik neticesinde, 2 Ağustos 2024 tarihinden itibaren "vergi aslı" hem "tarhiyat öncesi "hem de "tarhiyat sonrası uzlaşma "kapsamından çıkartıldı. Yani, yaklaşık iki yıldan bu yana yapılan yasal düzenleme ile vergi aslı için mali idare ile uzlaşma imkânı kalmamıştır.

Peki, buralara nasıl gelindi?

Bu düzenlemeden sonra nasıl bir durum ortaya çıktı ve nasıl bir yol izlemek lazım? Öncelikle, teknik isimlerinden dolayı izaha muhtaç olduğunu düşündüğüm "Tarhiyat Öncesi Uzlaşma" ile "Tarhiyat Sonrası Uzlaşma "kavramlarına kısaca bir açıklık kazandırmak isterim.



Vergi sistemimizde tarh yetkisi yani, vergi miktarını hesaplayıp mükellefe tebliğ etme yetkisi münhasıran vergi dairelerindedir. Her ne kadar mükelleflere kesilen vergi ve cezaların büyük çoğunluğu Vergi Müfettişlerinin Vergi İnceleme Raporları neticesinde ortaya çıksa da, vergi inceleme raporlarına istinaden kesilen vergi ve cezalar, vergi daireleri marifetiyle tarh edilerek (vergi ve ceza ihbarnamelerine dönüştürülerek) mükellefe tebliğ edilmektedir.

İşte, vergi inceleme raporları ile yazılan vergi ve cezalar daha vergi dairesine gitmeden önce yani, vergi dairesince tarhiyat yapılıp vergi /ceza ihbarnamesine bağlanmadan önce, Vergi Müfettişlerinin Denetim Birimleri ile yapılan uzlaşmaya "Tarhiyat Öncesi Uzlaşma" diyoruz.

Mükellef, Vergi Müfettişi inceleme tutanağını düzenlerken; "Tarhiyat Öncesi Uzlaşma" istiyor musunuz? Sorusuna olumsuz yanıt verirse, Vergi İnceleme Raporu, Rapor Değerlendirme Komisyonunda da okunup işleme konulması uygun bulunduktan sonra, Vergi Müfettişleri Teşkilatı (İlgili Denetim Daire Başkanlığı) bu raporu, kendi bünyelerindeki Uzlaşma Servisine göndermez. Vergi Dairesi tarafından vergi/ ceza ihbarnamesi düzenlensin diye mükellefin bağlı olduğu vergi dairesine gönderir. Ama mükellef, vergi müfettişinin uzlaşma teklifini kabul ederse, bu husus vergi inceleme tutanağında; "mükellefin Tarhiyat Öncesi Uzlaşma talebi bulunmaktadır" şeklinde kayıt altına alınmaktadır. Vergi inceleme raporları, tamamlandıktan sonra vergi dairesine gönderilmez ve vergi müfettişlerinin uzlaşma komisyonuna sevk edilerek mükellef ile uzlaşma yoluna gidilmektedir. Yani, vergi/ceza ihbarnamesi düzenlenmeden önce Vergi Müfettişi Teşkilatlarının uzlaşma komisyonu ile yaptığı uzlaşmaya "Tarhiyat Öncesi Uzlaşma" denilmektedir.

Mükellef, vergi inceleme tutanağı düzenlenirken, "Tarhiyat Öncesi Uzlaşma" İstemiyorum derse vergi inceleme Raporu, Vergi Müfettişi Teşkilatının Uzlaşma servisinde işlem görmeksizin doğrudan mükellefin bağlı olduğu vergi dairesine gönderilir. Mükellefin bağlı olduğu vergi dairesi, raporun sonuç bölümünde belirtilen vergi ve ceza miktarlarını, vergi/ceza ihbarnamesine dönüştürerek vergi inceleme raporu ile birlikte mükellefe tebliğ eder. Mükellef, kendisine gelen vergi/ceza ihbarnamesine göre 30 gün içinde uzlaşmaya da müracaat edebilir, dava da açabilir. İşte, Vergi İnceleme Raporu vergi dairesine geldikten sonra vergi/ceza ihbarnamesine istinaden yapılan uzlaşmaya da "Tarhiyat Sonrası Uzlaşma" denilmektedir.

Şunu da belirtmekte yarar var ki; bir mükellefin hem Tarhiyat Öncesi Uzlaşma hem de Tarhiyat Sonrası Uzlaşmaya müracaat etmesi mümkün değildir. Yani, iki uzlaşma hakkı bir arada kullanılamaz, ikisinden birini tercih etmek gerekmektedir.

Şimdi de kısa bir açıklamanın ardından makalemizin ana konusuna tekrar dönelim. Yasal düzenleme ile vergi aslı neden uzlaşma kapsamından çıkartıldı?

Bundan sonra nasıl bir yol izlemek lazım?

Makalemizin başlığında olduğu gibi; Maliye ile uzlaşsak mı? Uzlaşmasak mı? Mükellefe getireceği fayda ve riskler nelerdir? Öncelikle şunu belirtmek isterim ki, 7524 sayılı kanun ile yapılan 2 Ağustos 2024 tarihindeki değişiklikten önceki son yıllarda, yazılı olmayan birtakım kurallar çerçevesinde, yani teamülen hem tarhiyat öncesi, hem de tarhiyat sonrası uzlaşma komisyonlarında vergi aslında hiçbir indirim yapılmıyordu. Ama daha eski dönemlerde, vergi asılları için uzlaşma komisyonlarında indirim yapılıyordu ve mevzuatta vergi asıllarında ne kadar indirim yapılabileceğine ilişkin bir sınırlama da bulunmuyordu.

YORUM

Mehmet Demir

FACE

Özellikle, sosyal medyada büyük işletmelerinin milyar TL tutarında vergi asıllarının ve cezalarının uzlaşma komisyonlarında tamamının silinmesi vakalarının çokça dillendirilmesi toplumun genelinde büyük bir rahatsızlığa sebebiyet verdi. Bu yönde, duyulan rahatsızlığı bastırmak ve baskılamak adına, "vergi asılları" , yapılan yasal düzenleme ile 2 Ağustos 2024 tarihinden itibaren hem Tarhiyat Öncesi Uzlaşma hem de Tarhiyat Sonrası Uzlaşma kapsamından çıkartıldı.

Ama, yukarıda da zikrettiğimiz üzere, zaten yasal düzenleme yapılamadan önceki son bir kaç yıl içinde uzlaşmalarda teamülen vergi asıllarında indirim yapılmıyordu. Ancak, "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" değimiz bir yasal bağlayıcılık nedeniyle; vergi asılları da uzlaşma listesinde yer aldığı için indirime tabi tutulmasa dahi uzlaşılan vergi ve cazalar için yargı yoluna gitmek mümkün değildi. Buna da "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" denilmektedir. Yani, uzlaşılan vergi ve cazalar için hiç bir merciye itiraz ve şikayet edilemez, yargı yoluna giderek dava açılamaz.

Bu durum, şöyle bir sorunsala sebebiyet veriyordu! Mükellef, uzlaştığında vergi aslında her hangi bir indirim almadığı için bu yönde bir avantaj sağlayamıyor, ancak vergi asılları da vergi cezaları ile birlikte uzlaşmaya konu olduğundan dolayı "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" nedeniyle vergi yargı mercileri nezdinde dava yoluna gidilemiyordu. Aslında, bu durum, son yıllarda uzlaşma komisyonlarında vergi aslında hiçbir indirim yapılmaması nedeniyle de, mükellefi bir ikilemde bırakıyor, hatta mağdur ediyordu. Tabi ki, yukarıda da



belirttiğimiz üzere; 7524 sayılı yasa ile "vergi asıllarının" uzlaşma kapsamından çıkartılmasının sebebi, mükellefi bu ikilemden kurtarmak veya bu mağduriyeti ortadan kaldırmak değildi.

Temel gerekçe, büyük firmaların vergi asıl ve cezalarının uzlaşma komisyonlarında tamamının silinmesinin yarattığı kamu vicdanındaki rahatsızlığı izale etmekti. İş bu yasal düzenlemeden sonra; vergi asılları teknik olarak uzlaşma kapsamından çıkartıldığı için mükellefin uzlaşma konusunda farklı yol ve stratejiler geliştirmesi de mümkün hale gelmiştir.

Şöyle ki; şu an itibariyle yine yazılı olmayan kurallar çerçevesinde; teamülen, vergi cezalarının %80'i uzlaşma komisyonlarında silinmektedir. Ne vergi ziyaı cezasına, ne de özel usulsüzlük cezasına gecikme faizi de işlemediği için mükellefin, vergi cezaları için uzlaşıp, vergi aslı için dava açması mümkün hale gelmiştir. Zira, vergi aslı yasal olarak uzlaşma kapsamında yer almadığı için "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesinin " bağlayıcılığı çerçevesinde yargı yoluna gitme yasağı bulunmamaktadır.

Mükellef, vergi ziyaı ve özel usulsüzlük cezaları için uzlaşma yoluna giderek %80 lik bir indirim aldıktan sonra, tabir caizse riskini minimize ederek, sadece vergi aslı için dava yoluna gidebilecektir. Örnek vermek gerekirse; 100.000.000 TL vergi aslı, 100.000.000 TL Vergi Ziyaı Cezası ve 10.000.000 TL Özel Usulsüzlük cezasının yazıldığı bir senaryoda, mükellef, uzlaşmaya müracaat ederek , vergi ziyası cezasını 20.000.000 TL'ye Özel Usulsüzlük Cezasını da 2.000.000 TL'ye indirip 100.000.000 TL vergi aslı için yargı yoluna gidebilecektir.

Elbette mükellef, yüzde yüz emin olduğu bir hukuki sakatlıktan dolayı, hem vergi aslı , hem de vergi cezaları için bir bütün olarak yargı yoluna müracaat edebilecektir.

Burada, davanın kazanılma ve kaybedilme riskinin çok iyi analiz edilmesi gerekmektedir. Zira, vergi davasının kazanılma ihtimali ortada ise veya daha düşük oranlarda ise; vergi cezaları için uzlaşıp vergi aslı için dava yoluna gitmek en mantıklı yoldur.

Vergi cezaları için uzlaşıp, vergi aslı için de dava yoluna gidilmesi halinde; vergi asılları açısından riske edilmiş herhangi bir durum da söz konusu olmayacaktır. Çünkü, zaten vergi aslı için uzlaşma hakkı yasal olarak mümkün değildir. Kazanma ihtimali zayıf da olsa, tabir caiz ise mükellef, dava yoluyla bir şansını denemiş olacaktır.

Öte yandan, şunu da belirtmem gerekir ki, mükellef dava yoluna baş vurduğunda kendisine kesilen vergi ve cezalar için yürütme otomatik olarak durup, 1. Derece Mahkeme Kararı verilinceye kadar, vergi dairesinin herhangi bir yasal takip başlatma ihtimali yasal olarak mümkün değildir. Yani, 1 Derece Mahkemesi olan Vergi Mahkemesinin kararı, mükellefin aleyhine çıkıncaya kadar vergi dairesi, haciz ve icra işlemleri başlatamaz. Mükellefin, 1. Derece Mahkemeyi kaybetmesi halinde, İstinaf ve Danıştaya müracaat etmiş olsa bile yürütmeyi durdurma kararı verilmez ise vergi dairesi , Vergi Mahkemesi kararı üzerine, önce iki nolu ihbarnameyi gönderir ve ödeme gerçekleşmez ise yasal takip başlatır.

Diğer bir husus ise, mükellef vergi cezaları olan Vergi Ziyaı Cezası ve Özel Usulsüzlük Cezası için uzlaşıp vergi aslı için yargı yoluna gittikten sonra davayı kazanırsa ne olacak? Bahse konu yasal değişiklikten sonra ortaya



çıkan ilginç bir durum da bu senaryoda ortaya çıkmaktadır. Çünkü mükellef, mahkeme kararı ile yapılan cezalı tarhiyatın hukuka aykırı olduğunu ortaya koymakta ve ispatlamaktadır. Vergi Ziyaı Cezası da, vergi aslına bağlı olarak kesilen fer'i bir ceza olduğuna göre, vergi aslının hukuka aykırı olduğu mahkeme kararı ile kanıtlandıktan sonra, buna bağlı olarak kesilen ve uzlaşılan Vergi Ziyaı Cezasının akibeti ne olacak? Vergi aslının mahkeme kararı ile hukuka aykırı olduğu ortaya konulduysa, bunun ayrılmaz bir parçası olan vergi ziyaı cezasının da otomatik olarak hukuka aykırı olması icap eder. Ancak, bu sefer başka bir sorunsal ile karşı karşıya kalıyoruz. Vergi zıyaı cezası için uzlaşma yoluna gittiğimizden dolayı "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" elimizi kolumuzu bağlar mı? Yukarıdaki senaryo üzerinden hareket edersek, 100.000.000 TL vergi ziyaı cezası uzlaşma neticesinde 20.000.000 TL'ye düşmüştü. Mükellef de riskine minimize ederek vergi ziyaı cezası için uzlaşmış vergi aslı için dava yoluna gitmişti. Vergi aslı için açtığı davayı kazanan mükellef, daha önce uzlaşıp 20.000.000 TL'ye düşürmüş olduğu Vergi Ziyaı Cezasını geri alabilecek mi? Bu yasal olarak mümkün mü? Bize göre, her ne kadar "Uzlaşmanın Kesinliği İlkesi" olsa da ve bu ilke kapsamında uzlaşılan vergi ve cezalar için prensip olarak herhangi bir merciye itiraz ve şikayette bulunulamayacak olsa da Vergi Usul Kanunun düzeltme hükümleri kapsamında , uzlaşılan vergi ziyaı cezası için düzeltme talebinde bulunulabileceği ve idarenin düzeltme talebini red etmesi halinde bunun da, yani kalan bakiye olan 20.000.000 TL'nin de yeniden dava konusu edilebileceğini mülahaza etmekteyiz.

Konuyu daha fazla teknik ayrıntıya boğmadan, okuyucu kitlesinin anlayacağı bir çerçevede kalarak, her an işletmememizin karşısına çıkabilecek vergi ve vergi cezaları için yeni bir düzenleme ve sistematiğin devrede olduğunu hatırlatmak ve konuya farklı bir bakış açısı kazandırarak dikkat çekmeye çalıştım.

Faydalı olması dileğiyle…

Audi Acarsan Gaziantep Showroom'u yeni konseptiyle yenilendi

Yeni konseptiyle marka değerlerini showroomsona yenileyerek ziyaretçilerini çağdaş, ferah ve teknoloji odaklı bir tasarımla karşılıyor. Audi'nin global marka kimliğini yansıtan yeni shshowroomonseptinde sade çizgiler, doğal tonlar, modern malzemeler ve özenle planlanmış aydınlatma uygulamaları öne çıkıyor. Yenilenen alan, Audi modellerini daha etkileyici bir atmosferde inceleme fırsatı sunarken ziyaretçilere konforlu ve ayrıcalıklı bir deneyim yaşatıyor.



Showroomda araç sergileme alanları, ziyaretçilerin modelleri farklı açılardan inceleyebileceği şekilde yeniden düzenlendi. Geniş ve ferah yerleşim sayesinde Audi'nin tasarım anlayışı, teknolojik donanımları ve sürüş özellikleri daha yakından keşfedilebiliyor.
Modellerin öne çıkan detaylarını incelemek isteyen ziyaretçiler, satış danışmanlarından ihtiyaçlarına ve beklentilerine uygun bilgiler alabiliyor. Yenilenen showroomda araç inceleme alanlarının yanı sıra müşteri görüşmeleri için özel olarak tasarlanmış bölümler de bulunuyor. Bu alanlarda ziyaretçiler, Audi modelleri hakkında detaylı bilgi alırken satın alma, finansman, donanım seçenekleri ve kişiselleştirme alternatiflerini de değerlendirebiliyor. Böylece showroom ziyareti, yalnızca araçların sergilendiği bir alan olmanın ötesine geçerek kapsamlı bir danışmanlık deneyimine dönüşüyor.
Yeni konseptiyle marka değerlerini showroomogressive Lab" bölümü de dikkat çekiyor. Audi'nin elektrifikasyon, dijitalleşme ve geleceğin mobilitesine yönelik yaklaşımını yansıtan bu özel alan, markanın yenilikçi vizyonunu ziyaretçilere aktarıyor.

Elektrikli mobilitenin gelişimi, sürdürülebilir ulaşım çözümleri ve yeni nesil teknolojiler hakkında bilgi sunan Progressive Lab, Audi'nin geleceğe bakışını daha yakından tanıma imkânı sağlıyor.

Yeni showroom konsepti, Audi'nin premium otomobil deneyimini yalnızca araçlarla sınırlı tutmayan yaklaşımını da ortaya koyuyor. Tasarımdan teknolojiye, müşteri iletişiminden satış sonrası hizmetlere kadar tüm süreçlerin daha bütüncül bir deneyim sunması hedefleniyor. Ziyaretçiler, Audi modellerini incelerken aynı zamanda markanın kalite, yenilikçilik ve müşteri memnuniyeti anlayışını da yakından hissedebiliyor.

Audi Acarsan Gaziantep, yenilenen showroomuyla bölgedeki Audi müşterilerine daha modern, işlevsel ve ilham verici bir ortam sunuyor. Yeni konseptiyle marka değerlerini showroom deneyiminin her ayrıntısına taşıyan Audi Acarsan Gaziantep, otomobil tutkunlarını Audi dünyasını keşfetmeye davet ediyor.







TIPTEKNO'26 Kongresi Gaziantep'te Gerçekleştirildi

Tıp teknolojileri alanındaki bilimsel çalışmaları ve sektörel deneyimleri bir araya getiren TIPTEKNO'26, Gaziantep'te gerçekleştirildi. Uluslararası katılımla düzenlenen kongrede bilimsel paylaşımların yanı sıra Gaziantep'in gastronomi zenginlikleri de ön plana çıktı. Dergimiz yazarlarından Gonca Tokuz ise "Ayntâb'tan Gaziantep'e Gaziantep Mutfak Kültürü" başlıklı sunumuyla kongrenin kültürel programına katkı sağladı.

Uluslararası Katılımla Gerçekleştirildi

Prof. Dr. Aydın Akan'ın kongre başkanlığını üstlendiği, Doç. Dr. Esra Saatçı, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Karabiber Cura ve Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Akif Özçoban'ın düzenleme kurulu üyeleri arasında yer aldığı TIPTEKNO'26 Kongresi, Gaziantep'te gerçekleştirildi. Bu yıl 17'ncisi düzenlenen Tıp Teknolojileri Kongresi (TIPTEKNO'26), IEEE Türkiye EMB Kolu desteğiyle, Biyomedikal ve Klinik Mühendisliği Derneği tarafından, İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Gaziantep Üniversitesi iş birliğinde 15-17 Ekim 2026 tarihleri arasında The Green Park Hotel Gaziantep'te uluslararası katılımla gerçekleştirildi.

Bilimsel Paylaşımlar ve Ortak Çözüm Arayışları

Kongrede, tıp teknolojileri alanında çalışan kullanıcılar, üreticiler, araştırmacılar, yöneticiler ve kamu temsilcileri bir araya geldi. Biyomedikal mühendisliği ve klinik mühendisliği alanlarındaki bilimsel araştırma sonuçlarının paylaşılmasına ve sektörde yaşanan sorunlara ortak çözümler üretilmesine katkı sağlandı.



Gaziantep'in Gastronomisi de Ön Plandaydı

Bilimsel programın yanı sıra katılımcılar, fırsat buldukça Gaziantep'in gastronomi zenginliklerini keşfetme imkânı da buldu. Gaziantep Büyükşehir Belediyesinin katkılarıyla düzenlenen Rumkale gezisi ve GAÜN Seyirtepe Tesisleri'nde canlı müzik eşliğinde gerçekleştirilen gala yemeği, katılımcılara hem Gaziantep mutfağını deneyimleme hem de keyifli vakit geçirme fırsatı sundu. Face Dergisi yazarlarından Gonca Tokuz da kongre kapsamında "Ayntâb'tan Gaziantep'e Gaziantep Mutfak Kültürü" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.



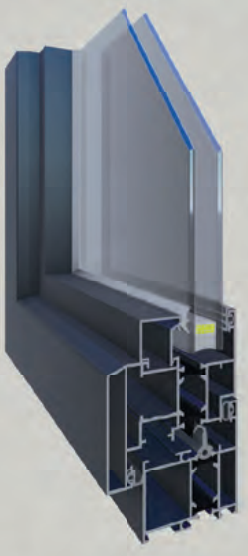
“Birlikte Daha İyi”

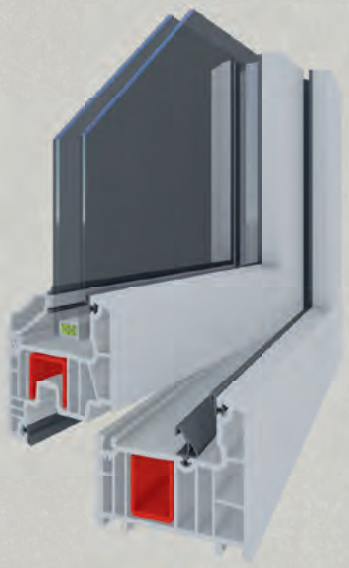
"Bir iş ortaklığının gücü, birlikte uyum sağlama,
yenilik yapma ve gelişme yeteneğindedir."

KARPEN® Metal®
PVC KAPI & PENCERE SİSTEMLERİ



Winland®
“Cam ve Yapı Sistemleri”







Tüketici Danışma Hattı
444 64 12

karpen@karpen.com.tr
karpen.com.tr



SÖYLEŞİ FACE

Bu sayımızda Gaziantep'in genç sanayicilerinden Teymur Tekstil Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Teymur ile bir söyleşi gerçekleştirdik. Teymur, tekstil sektöründeki saha deneyimini yenilikçi üretim çözümlerine dönüştürerek Teymur Kimya ile uluslararası pazarda güçlü bir konum hedefliyor. Soğuk haşıl teknolojisi, enerji ve su kaynaklarının daha verimli kullanılmasına katkı sağlarken üreticilerin mevcut sistemlerini koruyarak dönüşüm gerçekleştirmelerine olanak tanıyor. Teymur, Ar-Ge çalışmalarını sektörün ihtiyaçları doğrultusunda sürdürmeyi ve Türk tekstilinin uluslararası alandaki gücünü desteklemeyi amaçlıyor. Beş yıllık hedefi ise tekstil kimyasalları, özellikle haşıl kimyasalları alanında dünyada akla gelen ilk Türk markalarından biri olmak. Söyleşimiz sizlerle...

'Tekstilde Daha Az Enerji, Daha Güçlü Rekabet'

Teymur Tesktil Yönetim Kurulu Üyesi

İbrahim Teymur



-Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? İbrahim Teymur kimdir? Eğitim hayatınız ve tekstil sektöründeki yolculuğunuz nasıl başladı?

Merhaba, 1994 Gaziantep doğumluyum; evli ve iki çocuk babasıyım. Eğitim hayatıma doğup büyüdüğüm şehirde, Gaziantep Kolej Vakfi'nda başladım ve ilkokul, ortaokul ile lise eğitimimi burada tamamladım. Ardından lisans eğitimi için İstanbul Bilgi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nü kazanarak İstanbul'a taşındım. Üniversite yılları benim için sadece akademik bir süreç olmadı; aynı zamanda tekstil sektöründeki pratik yolculuğumun da ilk adımı haline geldi. Henüz öğrencilik yıllarımdayken, Marmara bölgesindeki müşterilerimizi bire bir ziyaret ederek iş hayatına hızlı bir giriş yaptım. Yaklaşık 4 yıl boyunca sahada satış, sevkiyat ve tahsilat takibi gibi işin tüm operasyonel ve mutfak süreçlerini bizzat yönettim. Masa başında öğrenilemeyecek, ticaretin ve pazarın kalbinde edinilmesi güç olan bu saha tecrübesi, hem sektörü çok yönlü tanımamı sağladı hem de profesyonel vizyonumun en sağlam temelini oluşturdu.

-Genç yaşınıza rağmen tekstil üretiminin farklı süreçlerini yakından tanıyorsunuz. Teymur Kimya ile yeni bir alana yönelme fikri nasıl ortaya çıktı? Özellikle haşıl üzerine çalışmanızın arkasında hangi ihtiyaç vardı?

Buradaki temel husus 30 yılı aşkın süredir aktif olarak tekstil üretimi ile ilgilenen bir ailenin parçası olmakla başlıyor. Bunun gereği olarak hammaddelerin üretiminden son ürünün tüketiciye ulaşmasına kadar geçen sürece dâhil oluyoruz veya takip ediyoruz. Teymur Kimya, şu an üretim yapan bütün firmaların ortak noktası olan maliyet yönetimi prensibi ile sanayinin ihtiyaçlarına maliyet azaltıcı alternatif olarak ortaya çıktı. Temel amacımız dünya tekstil sahnesinde Türkiye menşeli ürünlerin varlığınını artırarak devam etmesini sağlamaktır.
Haşıl kimyasalları üzerine geliştirdiğimiz ürünlerimizle hem bu amaca hizmet ederken hem de kısıtlı olduğunu bildiğimiz kaynaklarımızı korumaya yönelik hedefler doğrultusunda AR-GE çalışmalarımızı şekillendirmiş olduk.

-Geliştirdiğiniz "soğuk haşıl" sistemi, geleneksel yönteme göre oldukça farklı bir proses sunuyor. Bu sistemi klasik haşıllamadan ayıran en önemli özellik nedir?

Klasik haşılda, hazırlanacak karışım 95 derecede buharla yaklaşık 45 dakika pişirilerek akabinde sıcak dinlenme kazanlarında bekletildikten sonra sıcak buhar gereksinimli teknelerden geçerek uygulanmaktadır. Teymur Kimya soğuk haşıl ürünleri tüm bu süreçteki pişirme ve ısıtma işlemlerini ortadan kaldırarak sadece kurutma esnasında ısı kullanarak uygulanmaktadır. Bu da haşıl prosesindeki enerji kullanımını ciddi oranda azaltmaktadır.

-Enerji maliyetleri tekstil sanayisinin en önemli gündemlerinden biri. Mevcut uygulamalardan elde ettiğiniz verilere göre yüzde 60–65'e varan enerji maliyeti avantajından söz ediyorsunuz. Bu tasarrufu nasıl sağlıyorsunuz?

Biraz önce bahsettiğimiz üzere bunun temelinde uzun yılların getirmiş olduğu bir bilgi birikimi mevcut. Hazırlık ve uygulama aşamasında gerekli olan ısı için sarf edilen enerjinin ciddi bir kısmına ihtiyaç duyulmadığı için kullanılmıyor. Bu da direkt olarak enerji maliyetinin düşmesini sağlamaktadır. Şu an geldiğimiz noktada enerji maliyetleri her geçen gün artmaktadır. Saha tecrübelerimizde ürünlerimizi kullanan firmalardan almış olduğumuz verilerde bahsettiğiniz oranları destekler niteliktedir.



-Yeni sistemlerin sanayici açısından en önemli konularından biri ek yatırım ihtiyacı. Soğuk haşıl sisteminin mevcut makine parkında revizyon gerektirmeden uygulanabilmesi üreticiye nasıl bir avantaj sağlıyor?

En başta yeni bir yatırım maliyetine katlanmaya gerek kalmıyor, herhangi bir sistem değişmediği için işletme personellerinin adaptasyon süreci de hızlı oluyor ve herhangi bir üretim kaybı gündeme gelmeden olağan prosedürle devam ederek verimliliğin de artmasına katkıda bulunuyoruz.

Soğuk haşılın yalnızca enerji tarafında değil, dokuma sürecinde de avantajlar sağladığını belirtiyorsunuz. Daha az tozuma ve makine randımanındaki artış üretime nasıl yansıyor?

Geleneksel yöntemde kullanılan kimyasallar haşıl bölümünde sorunsuz çalışsa da dokuma esnasında makinelerin devirlerine bağlı olarak tozuma yapabilmekte, buna bağlı olarak makinelerde temizlik ihtiyacı ve dolayısıyla duruşlar meydana gelmekte, Teymur Kimya geliştirmiş olduğu ürünler ile tozumayı minimum seviyeye indirerek hem duruş sayılarının azalmasını hem de daha yüksek randımanla çalışabilmeyi sağladığı için üretim artışını sağlamaktadır.

Bunu çalışmakta olduğumuzun firmaların geri dönüşlerinde de görmekteyiz.



-Ürünleriniz farklı elyaf tipleri ile yüzde 100 veya karışımlı ipliklerde kullanılabiliyor. İşletmelere standart bir ürün mü sunuyorsunuz, yoksa üretim yapılarına göre özel reçeteler mi geliştiriyorsunuz?

Tabii aslında her işletmenin kendisine göre zamanla oluşturdukları geleneksel reçeteleri bulunuyor, biz öncelikle ürünlerimizin denemelerini yapacağımız işletmelerle koordineli bir şekilde kendi reçetelerine muadil Teymur Kimya ürünleri reçetelerini hazırlıyoruz, tabi ki burada elyaf tipi dokuma sıklığı çözgü uzunluğu, makine tipi gibi teknik durumlara da bağlı olarak optimum reçeteyi oluşturmaya çalışıyoruz, dolayısıyla her işletmenin ihtiyacı aynı olmadığı için üretim yapılarına özel reçetelerle ilerlemek en sağlıklı sonuçları veriyor.

-Daha düşük enerji tüketimi aynı zamanda sürdürülebilir üretim açısından da önemli. Tekstilde yeşil dönüşüm hızlanırken soğuk haşıl gibi teknolojilerin önümüzdeki dönemde öneminin artacağını düşünüyor musunuz?

Şu ana kadar sadece enerji açısından değerlendirdik, yeşil dönüşüm deyince akla gelenlerden biri de daha az su kullanımıdır. Teymur Kimya geliştirdiği ürünlerin buhar gerektirmeden uygulaması sağladığı için su tüketimini de ciddi oranda azaltmaktadır, dünya hepimizin, bu kaynaklara şu anda gelecekte de hepimizin ve nesillerimizin ihtiyacı var. Bunu ne kadar verimli kullanabilirsek ileride o kadar rahat edeceğiz. Bu konu ile alakalı ulusal ve uluslararası teşviklerin önümüzdeki dönemde de artarak devam etmesi düşüncesindeyiz.

Daha yeşil ve yaşanılabilir bir dünya için bu hepimizin sorumluluğudur. Önümüzdeki dönemde bizim çözümlerimiz gibi çözümlerin artmasını istiyor ve destekliyoruz.

-Genç kuşak bir tekstil sanayicisi olarak sektöre baktığınızda bugün en önemli sorunları neler olarak görüyorsunuz? Türk tekstilinin küresel rekabette yeniden güç kazanması için sizce neyi değiştirmesi gerekiyor?

Son yıllarda sadece tekstil için değil bütün emek yoğun işlerde maliyet artışları söz konusu, bunun yanında finansman erişimi, yatırım maliyetleri ve istihdam sorunlarını da göz ardı edemeyiz. Geldiğimiz noktada dünyadaki rakiplerimiz çok daha ucuz maliyetlerle bu üretimleri yapmaktadır, Türkiye özellikle tekstil sektöründe ehil konumdadır Cumhuriyet öncesi dönem de dâhil tekstilin hem hammadde hem de son ürün tarafında ciddi bilgi birikimine sahiptir. Bunu göz ardı edemeyiz.



Çerçeveye geniş açılı baktığımızda tekstil sanayisi bize Avrupa menşeli olarak gelmektedir fakat Avrupa bu işten tamamen çıkmış değildir. Daha özel işlere yoğunlaşarak basic işlerden ya çıkmış ya da minimum seviyeye düşürmüşlerdir. Bizim en büyük sorunumuz markalaşamamak. Dünya da bilinen hemen hemen bütün markaların üretimleri Türkiye'de yapılmıştır veya yapılmaya devam etmektedir. Fakat bizim dünyada bilinen kaç tane tekstil markamız var? Sanırım bir elin parmaklarını geçmeyecektir bu sayı. Sadece toplam konfeksiyon adedi veya toplam tonaj ile ölçülebilecek bir durum değildir. Üretim maliyetlerimizi dünyadaki rakiplerimizle aynı seviyede tutabilirsek, daha az adedi ve tonajı daha fazla tutara satabilirsek, yani katma değerli üretim ile markalaşmayı birleştirebilirsek bu gücü tekrar kazanabileceğimiz kanaatindeyim.

-Teymur Kimya'yı önümüzdeki dönemde nasıl konumlandırmayı planlıyorsunuz? Soğuk haşıl teknolojisini Türkiye' nin yanı sıra uluslararası pazarlara taşıma ve ihracat hedefiniz var mı?

Biz çalışmalarımıza halihazırda hem ülkemizde hem yurt dışında çeşitli bölgelerde devam etmekteyiz aslında Teymur Kimya bütün dünyanın dokuma sektörüne hitap eden ürünler geliştirmektedir. Enerji ve su problemi bütün dünyanın konusudur. Teymur Grup kurulduğu günden beri küresel ticaretin bir parçası olarak yoluna devam etmektedir, Teymur Kimya da bu zincirdeki en genç ve dinamik halka olarak uluslararası pazarda oyun değiştirici olarak varlığını sürdürecektir.

Son olarak, genç yaşta tekstilin geleneksel üretim süreçlerinden birine farklı bir çözüm geliştirmiş bir isim olarak, bundan sonraki hedefiniz nedir? Teymur Kimya'yı ve geliştirdiğiniz bu sistemi beş yıl sonra nerede görmek istiyorsunuz?

Her yeni gün yeni bir hedef olarak başlamaktır aslında. Biz geçmişte de AR-GE'ye çok önem veriyorduk şimdi de aynı şekilde, gelecekte de bu böyle olacaktır.

Mevcut durumda ve gelecekte oluşması gereken her sorunun çözümü için bir parça olmayı hedefliyoruz bu sadece Teymur Kimya için ülkemizin de bu sektörde söz sahibi olduğunu dünyaya unutturmamak için edindiğimiz bir görevdir. Halihazırda tekstil sektörünün farklı kolları içinde AR-GE ve saha çalışmalarımız devam etmektedir. Hedeflerimizi ihtiyaçlar çerçevesinde şekillendirmeye de devam edeceğiz. Teymur Kimya'yı geliştirdiğimiz bu ürünler ile 5 yıl sonra, bir Türk markası olarak tekstil kimyasallarının, özellikle haşıl kimyasallarının konuşulduğu her ortamda akla gelecek ilk firmalardan biri olarak görmek istiyoruz.



ÇOPUROĞLU
baklava

copuroglubaklava Çopuroğlu Baklava

0 532 172 23 03 / 0 342 232 20 27



Asım **MIHÇIOĞLU**

ARAŞTIRMACI YAZAR

asimmihcioglu@gmail.com

SAHRE...

Başka başka sahreler

Sahrenin yerine piknik, mesire, kır gibi kavramlar kondu ama hiçbiri sahrenin yerini tutmaz. Bizim dilimizde, yaşayışımızda ve hatıralarımızda sahrenin ayrı bir yeri vardır.

Sahreyi, sıcak ülkelerde insanların akşam saatlerinden sonra gecenin serinliğini almak için yüksek yerlere çıkıp geceyi sohbetle geçirirler , buna sahre derler.. Bu buluşmalarda bir şeyler yenir, çay kahve içilir, muhabbet edilir; bazen sabaha yani seher vaktine kadar oturulurmuş.

Biz ise sahreye kendi hayatımızdan başka anlam yüklemiş ve kendimize mal etmişiz.

Gaziantep'te sahre çok önemli bir buluşma şeklidir. Biz her vesileyle sahreye gideriz.

Açık havayı, kırı bayırı çok severiz. Sahrelerimiz bir araya gelmenin, sohbet ve muhabbet etmenin, birbirimizin derdini ve neşesini paylaşmanın vesilesidir. Hoşça vakit geçirir, geride güzel hatıralar bırakırız. Bu yüzden çeşit çeşit sahremiz vardır.

1-Nişanlı sahresinde oğlan evi kız evini davet eder. Mevsimine göre açık havada veya evde bir araya gelinir. Bahar aylarında bu buluşma kaymak batırmalı



olur; adına da kaymak sahresi denir.

2-Asker sahresi: askere gidecek olan ve askerliğini bitirip tezkere almış oğlan ile ailesi, yakınları tarafından sahreye davet edilir. Askere giderken de döndüğünde de bir araya gelinir, birlikte vakit geçirilir.

3-Barış sahresi: Küs olan İki taraf barıştırıldığında, bu sulhu ilan etmek, aradaki buzları eritmek ve yeniden yakınlık kurmak için arabulucu aile her iki aileyi sahreye davet eder. Aynı sofraya oturulur, sohbet edilir; barışın sıcaklığı bu buluşmayla pekişir.

4-Him basma sahresi: Ramazan'dan önce de him basma sahresi yapılır. Him basma, yani temel atma demektir. Ramazan'a hazırlık için yeme içmenin biraz artırıldığı bir sahre çeşididir.

5-Bostan arası sahresi: Genellikle Cuma günleri öğleden sonra komşu kadınların buluşup şehrin etrefindaki bostanlara yağlı köfte yapmaya gittikleri sahredir.

6- Yas ala sahresi : Yakın zamanda cenazesi olan aile, cenazenin kırkı çıktıktan sonra yakınları tarafından sahreye davet edilir. Biraz dışarı çıksınlar, hava alsınlar, sohbet etsinler diye düşünülür. Acılı aileye eşlik edilir, dertleri paylaşılır.

7- Köy sahresi: Köyde bağı, bahçesi veya bir yakını olanın yanına gidilir. Yaz aylarında ağaç altlarında, su kenarlarında oturulur.



Yemekler yapılır; dolma, doğrama, kabaklama pişirilir. Köy sahresinin yatılısı da olur, yatısızı da.

8- Gazel tepeleme sahresi: Güzün sonunda, ağaçlar yapraklarını döküp havalar serinleyince yakın yerlere sahreye gidilir. Öğleden sonra üşümeye kalmadan yapılır. Ya evde dolma filan yapılır, ya da çarşıdan hazır yemek tava, lahmacun yaptırılır. Hiç olmazsa sahrede yağlı köfte yoğurulur.

9- Sandık dibi sahresi: Baharın ilk günlerinde kilerde bulgurun simidin azaldığı vakir, köfte yoğurulmaya gidilir. Köfteden saonara da şire sandığının dibinde kalan bastık, sucuk , tarana, yenilir..

10: Mahalle sahresi: Hazırlığıyla, yolculuğuyla başlı başına bir hatıradır. Mahalledeki konu komşu, yakın hısım akraba bir kamyon tutar ya da bir yakını kamyonunu getirir. Sabah daha güneş doğarken çoluk çocuk herkes kamyona doluşur. Yataklar, minderler, yastıklar, halılar ve kilimler yüklenir. Yemek hazırlıkları için gereken malzemeler, kap kacak da alınır, erkenden yola çıkılırdı. Bu sahrelerin en meşhur yerlerinden biri, Küçük Kilisecik köyünün yakınında, Değirmendere denilen yerdeki büyük çınarın altında bulunan pınarın başıydı. Sabah erkenden varılır, herkes kendi kahvaltısını yapardı. Ardından oyunlar oynanır, ortam uygunsa suya girilirdi. Öğlen yağlı köfte yapılırdı. İkindiye yakın da kazan yemeği hazırlanırdı. Genellikle firikli acur dolması, doğrama veya başka bir mevsim yemeği pişirilirdi. Sabahın erken saatlerinde başlayan sahre, akşama kadar sürer , akşama doğru tekrar kamyona doluşulur, evlere dönülürdü.

11: Esnaf sahresi: Ahilik geleneklerinden gelen yılda bir kere yaz aylarında her gurup esnafin ayrı ayrı yaptığı yemekli açıkhava toplantı ve eğlende şeklidir.
Ahi teşkilatlarının sosyal faaliyetlerinden olan "ziyafet toplantıları" esnaf sahreleri ile benzerlik göstermektedir. "Yıllık Adli Toplantı" adıyla anılan bu organizasyon yılda bir kez Ahi birlikleri tarafından şehir dışında mesire yerlerinde yapılırdı.



1964 - Ticaret Lisesi Nurgana' da sahrede (Orhan Yalkın Albumünden)

Ahilik teşkilatlarının işleyiş kurallarını anlatan fütüvvet-namelerde "Sofra Çekme" eski esnaf sahreleri ile benzeşmektedir.
Ayrıca bir makamdan diğer makama (çıraklıktan-kalfalığa, kalfalıktan-ustalığa) geçen Ahilerin Şed Kuşatma merasiminden sonra sofra çektikleri, ziyafet verdikleri bilinmektedir. Tüm bu benzerliklerin yanında Ahi birliklerinin faaliyette bulunduğu şehirlerde, aynı meslek dalında faaliyet gösteren esnaf ve sanatkârların genellikle bir çarşısı vardır. Bedesten, Arasta,Uzun Çarşı.. gibi isimler verilen bu yerlerde aynı iş koluna sahip dükkanlar bulunur.Çarşısı olan esnafın başka yerde dükkan açmalarına izin verilmezdi. Gaziantep'te de tarihi çarşılarda bu uygulama gözlenmektedir. Tüm bu göstergeler Gaziantep ve çevresinde geçmişte Ahilik kurumunun varlığına delil olmaktadır.Esnaf Sahresi geleneği yalnızca Gaziantep ve çevresinde görülmektedir.

Geçmiş dönemlerde Esnaf Sahresi için tercih edilen başlıca mekanlar arasında; Kavaklık, Aynalı Kavaklık,(Çıksorut) Alleben, Sarıgüllük, İncilipınar, Dutluk, Nurgana ve Yedisöğüt yer almaktadır.
Esnaf Sahreleri,Mayıs ayı ile Ağustos ayları arasında tertip edilir.O gün tüm esnaf dükkanını kapatmak zorunda olduğundan halkın acil ihtiyaçlarının karşılanması için toplanarak aralarında en çok parayı veren esnafa, o gün dükkanını açma hakkı tanınır. "Çarşı Satma" denilen bu uygulamada elde edilen gelir ise Esnaf Sahresinin düzenlenmesinde harcanır.

Bizim sahrelerimizde hayatın pek çok hâline yer vardır. Nişanlıların sevincinde, askerin gidişinde ve dönüşünde, küslerin barışmasında, yaslı bir ailenin yeniden dışarı çıkmasında sahre vesile olur. Bazen de konu komşu toplanıp bir pınarın başına gitmek yeterlidir.

Kavaklıkta sıra sıra tencere
Halılar serilmiş yeşillik yere
Üstte kuşlar altta ses verir dere
Sırsırla kurbağa vurur mızrabı
Adalar insandan denizdir taşlar
Kızlar kendir seker oğlanlar koşar
Her köme ayrı bir dünyada yaşar
Unutmuşlar günah, ve sevabı
Sarımsak dişleri sanki kuyruktur
Taze göv soğanlar Badem sucuktur
Kırmızı erik lokum lokum oluktur
Tüter mangallardan caartlak kebabı
Künefe, baklava, helva ve börek
Ayran, cacık buzlu, lahmacun gevrek
Kuzu kızartması, ya o mübarek
Haykırır: "Gel çeşit çeşit aş kabı"
Alem ol alemdir devran ol devran
Yeter artık evden çıksın da ferman
Bizim ele doğru oluver revan

Şiir :Cemil Cahit Güzelbey

merinos

yaşadığınız her yerde...



ilmek ilmek dokunmuş
bir başarı öyküsü...

ERDEMOĞLU HOLDİNG

www.merinos.com.tr

TURQUALITY®



Rad tekstil **4,76 mwp**



Tat Makarna **10,02 mwp**



Lidersan sağlık **7,37 mwp**



Kara fiber **19,87 mwp**



Ünal Sentetik **3,23 mwp**



Özmen un **1,85 mwp**

samlisolar.com

SAMLI
SOLAR
yenilenebilir enerji sistemleri

GÜNEŞ ENERJİSİNDE
DOĞRU TERCİH



info@samlisolar.com.tr

533 BİZE ULAŞIN
634 16 26

SÖYLEŞİ FACE

Üretmek, Geleceğe İz Bırakmaktır

Koluman Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili

Ali Türkay Saltık

RÖPORTAJ

Koluman Holding Yönetim Kurulu Başkan Vekili Ali Türkay Saltık, aileden devralınan değerleri geleceğe taşıma sorumluluğu ile Türkiye'de geliştirilen mühendislik gücünü dünya pazarlarına taşımayı hedefliyor. Şirketin ticari araç satışından kendi mühendisliğiyle ürün geliştiren güçlü bir sanayi grubuna dönüşümünü bizlerle paylaşan Saltık, Tarsus'ta geliştirilen yerli projelerden savunma sanayisine, Ar-Ge yatırımlarından uluslararası pazarlara uzanan bu yolculukta üretimin önemini vurguladı. Röportajımız sizlerle...

-Kendinizden bahseder misiniz?

Ankara doğumluyum. Evliyim, iki oğlum var. İki de yeğenim.

TED Ankara Koleji'nden mezun olduktan sonra üniversite eğitimi için Amerika'ya gittim. San Diego'da United States International University'de Uluslararası İş İdaresi okudum, ardından yine aynı üniversitede Uluslararası İlişkiler üzerine yüksek lisans yaptım.

Amerika'da geçirdiğim yılların benim için önemli olduğunu söyleyebilirim. Genç yaşta başka bir ülkede yaşamak, farklı kültürlerden insanlarla bir arada olmak insana ister istemez daha geniş bir bakış açısı kazandırıyor.

Sonrasında Almanya'ya geçtim ve iş hayatına Mercedes-Benz'in Gaggenau'daki Unimog fabrikasında başladım.

Ardından Münih'te Auto Henne'de Unimog satış tarafında çalıştım. Yani Koluman'a gelmeden önce hem üretimi hem de satış tarafını farklı bir ülkede görme şansım oldu.

Daha sonra Türkiye'ye dönerek Koluman'da çalışmaya başladım. Tabii aile şirketi olduğu için Koluman hayatımda her zaman vardı ama işin içine profesyonel olarak girdiğinizde durum farklı oluyor. Ben de mümkün olduğunca işin farklı kademelerinde öğrenerek ilerlemeye çalıştım.

Kamu satışlarından ticari araçlara, farklı yöneticilik görevlerinden bugünkü Yönetim Kurulu Başkan Vekilliği görevime uzanan uzun bir yolculuk oldu.

Bugün geriye baktığımda Amerika'da aldığım eğitim, Almanya'da edindiğim iş disiplini ve Türkiye'de sahada kazandığım tecrübenin birbirini tamamladığını düşünüyorum.



-Kariyerinize Mercedes-Benz'in Almanya'daki Gaggenau Unimog Fabrikası'nda başladınız. Almanya'da edindiğiniz hangi tecrübeler bugünkü yönetim anlayışınızı şekillendirdi?

Gaggenau benim için iş hayatının gerçek anlamda başladığı yerdi. Amerika'da eğitimimi tamamladıktan sonra Almanya'ya geçtiğimde kendimi doğrudan çok köklü bir sanayi kültürünün içerisinde buldum. Mercedes-Benz gibi bir markanın üretim tarafını, üstelik Unimog gibi çok özel bir aracın üretildiği fabrikada görmek benim için önemli bir tecrübeydi. Orada beni en çok etkileyen şeylerden biri iş disiplinİydi. Herkes yaptığı işin sorumluluğunu çok net biliyordu. Üretimde küçük gibi görünen bir detayın bile ürünün kalitesine ve son kullanıcıya kadar uzanan bir etkisi olduğunu görüyorsunuz.

Bir işi doğru yapmak kadar, her seferinde aynı standartta yapabilmenin de ne kadar önemli olduğunu orada öğrendim. Gaggenau'dan sonra Münih'te Auto Henne'de Unimog satış tarafında çalıştım. Bu da bana işin başka bir yönünü gösterdi. Bir tarafta ürünün nasıl geliştirildiğini ve üretildiğini görüyorsunuz, diğer tarafta müşterinin o üründen gerçekte ne beklediğini öğreniyorsunuz. Bence bu ikisini genç yaşta birlikte görmüş olmak benim için büyük bir avantajdı.

Bugün de bir konuya bakarken sadece rakamlara veya satış tarafına bakmamaya çalışıyorum. Ürün nasıl ortaya çıkıyor, sahada nasıl kullanılıyor, müşteri ne bekliyor, çalışan bunu nasıl görüyor… Bunların hepsi işin bir parçası. Almanya'da geçirdiğim dönem bana biraz da bu bakış açısını kazandırdı.



- Koluman'da kamu satış temsilciliğinden Yönetim Kurulu Başkan Vekilliği'ne uzanan bir kariyeriniz var. Bu yolculuğun en önemli dönüm noktası neydi?

Aslında benim için bunu tek bir dönüm noktasıyla anlatmak biraz zor. Koluman'a döndüğümde aile şirketine gelmiş olmanın bana doğrudan bir yönetici koltuğu vermesini hiçbir zaman beklemedim. Kamu satışlarında başladım; sonrasında proje yönetiminden kamyon ve otobüs satışlarına, yöneticilikten genel müdürlüğe kadar şirketin farklı alanlarında görev aldım. İşin mutfağını görmenin bana çok şey kattığını düşünüyorum.

Tabii bunun bir de aile tarafı var. Babamla, dayımla ve ağabeyim Kaan'la aynı şirketin içerisinde çalışmak benim için çok kıymetliydi. Farklı kuşakların aynı masa etrafında olduğu bir yapıdan bahsediyoruz. Herkesin çalışma biçimi, olaylara yaklaşımı farklı olabiliyor. Zaman zaman fikir ayrılıkları da oluyor ama dönüp baktığınızda bunların hepsi şirketi ve birbirimizi daha iyi tanımamızı sağladı. Özellikle babamın ve dayımın kurduğu yapının içerisinde yetişmek, onların iş yapış biçimini yakından görmek bizim kuşağımız için önemli bir okul oldu.

Benim açımdan en heyecan verici dönemlerden biri ise Koluman'ın yalnızca otomobil ve ticari araç satan bir yapıdan çıkıp kendi ürünlerini geliştiren ve üreten bir sanayi şirketine dönüşmeye başlamasıydı. Tarsus'taki üretim yapılanmasının büyümesiyle beraber şirketin içerisinde bambaşka bir dönem başladı. Önce üretim kabiliyetimizi geliştirdik, ardından kendi mühendisliğimizi ve kendi ürünlerimizi ortaya koymaya başladık. Treylerden özel amaçlı araçlara, bugün DERMAN gibi tamamen %70+ oranında Koluman katkısı ile geliştirdiğimiz araçlara uzanan bir süreç bu.

Dolayısıyla benim için asıl dönüm noktası belki de bir unvan değişikliği değil. Babamızdan ve önceki kuşaktan devraldığımız bir şirketin, ağabeyimle birlikte geçirdiğimiz yıllar içerisinde üretici ve mühendislik gücü olan bir yapıya dönüşmesine tanıklık etmek ve bunun içinde aktif olarak yer almak oldu. Bugün geriye baktığımda en fazla gurur duyduğum taraflardan biri de bu.

- Koluman Holding bugün otomotivden savunma sanayisine, mühendislikten sigorta ve araç kiralamaya kadar birçok sektörde faaliyet gösteriyor. Grubun bugünkü yapısını ve gelecek hedeflerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bugün Koluman'a baktığımda aslında otomotivin dokunmadığımız çok az alanı kaldığını görüyorum. Otomobil ve ticari araç satıyoruz, servis hizmeti veriyoruz, ikinci el tarafında varız, sigorta yapıyoruz, araç kiralıyoruz; diğer tarafta kendi mühendisliğimizle treyler, üstyapı ve savunma araçları üretiyoruz. Teknoloji ve Ar-Ge tarafında da ciddi bir yapılanmamız var. Yani aracın satışından kullanımına, servisinden sigortasına, üretiminden teknolojisine kadar oldukça büyük bir ekosistem oluştu.Ama ben Koluman'ı sadece faaliyet gösterdiğimiz sektörlerle tarif etmeyi çok doğru bulmuyorum. Bizim aileden gelen şöyle bir anlayışımız var: Memlekete faydası olacak, katma değer yaratacak, bizim bilgi ve tecrübemizin katkı sağlayabileceği bir iş varsa orada olmaktan hiçbir zaman çekinmedik. Üretime girmemizin de, savunma sanayisinde büyümemizin de, teknolojiye yatırım yapmamızın da arkasında biraz bu anlayış var. Bugün Tarsus'ta kendi mühendislerimizle geliştirdiğimiz araçları üretiyor, Türkiye'nin





sanayi ve savunma kabiliyetine katkı sağlamaya çalışıyoruz. Tabii bütün bunları konuşurken benim için en önemli tarafı atlamamak gerekiyor. Biz bugün yaklaşık 2.000 kişilik büyük bir aileyiz. Fabrikadaki çalışma arkadaşımızdan showroomdaki satış danışmanımıza, mühendisimizden teknisyenimize, servis çalışanımızdan yöneticimize kadar bu yapının içerisinde hiç kimse bir diğerinden daha az değerli değil. Sonuçta hepimiz aynı yere bakıyoruz, aynı şirket için emek veriyoruz ve aynı hedefe doğru yürüyoruz.

Koluman'ın bugün geldiği noktada bu birlik duygusunun çok büyük payı olduğuna inanıyorum. Holding'in kendi değerleri içerisinde de güven ve saygının yanında "birliktelik ve dayanışma" özellikle vurgulanıyor.

Gelecekte de büyüyeceğiz, yeni ülkelere gideceğiz, yeni ürünler geliştireceğiz, teknolojiye ve üretime daha fazla yatırım yapacağız. Ama büyürken bu tarafımızı kaybetmemek bence her şeyden önemli. Çünkü günün sonunda fabrikayı da teknolojiyi de markayı da insan yaratıyor.

Ben hep şuna inanıyorum: Aynı hedefe inanan insanlar yan yana geldiğinde, yol ne kadar uzun olursa olsun mutlaka bir yere varırsınız.

- Koluman'ı bir otomotiv şirketinden güçlü bir sanayi ve teknoloji grubuna dönüştüren temel unsur sizce ne oldu?

Aslında bunun temeli bizden önce atıldı. Mustafa Dayımın memleketine yatırım yapmak konusunda her zaman çok güçlü bir isteği vardı. Sadece ticaret yapan bir şirket olmak yerine, üretmek, istihdam yaratmak ve memlekete kalıcı bir yatırım bırakmak istiyordu. Tarsus'taki yatırımın arkasında da en başından itibaren böyle bir düşünce vardı.

Tabii fabrika kurmak başka, o fabrikayı yıllar içerisinde büyütmek ve ona bir yön vermek başka bir şey. İkinci kuşak olarak ağabeyim Kaan'la birlikte bizim üzerinde çok durduğumuz konu da bu oldu. Koluman'ın geleceğinde üretimin çok daha büyük bir yer tutması gerektiğine inandık. Sadece başka markaların ürünlerini satan ve servis hizmetini veren bir şirket olarak kalmak istemedik. Kendi mühendisliğimiz olsun, kendi ürünümüzü geliştirelim, kendi markamızla üretelim ve mümkünse bunu dünyaya satalım istedik.

Bu tabii bir günde olmadı. Üstyapıyla, treylerle başlayan üretim kabiliyetimiz zaman içerisinde çok farklı bir noktaya geldi. Mühendislik ekibimizi geliştirdik, Ar-Ge'ye yatırım yaptık, savunma sanayisine girdik. Bugün Tarsus'ta hem sivil tarafta kendi ürünlerimizi hem de DERMAN gibi tamamen %70+ oranında Koluman katkısı ile geliştirdiğimiz araçları üretiyoruz. Artık Koluman markalı bir ürünün Türkiye'de geliştirilip üretilerek dünyanın farklı



ülkelerinde karşılık bulduğunu görmek bizim için ayrıca gurur verici.

Bugünden geriye baktığımda üretime ağırlık verme kararımızın ne kadar doğru olduğunu çok daha net görüyorum. Çünkü üretim bize sadece yeni bir iş alanı açmadı; şirketin karakterini de değiştirdi. Mühendislik geliştiren, teknolojiye yatırım yapan, ihracat yapan ve kendi ürünleriyle rekabet eden bir Koluman ortaya çıktı.

Mustafa Dayımın memlekete yatırım yapma isteğiyle başlayan o hikâyeyi biz kendi dönemimizde biraz daha ileri taşımaya çalıştık. Şimdi de bizden sonraki kuşağa çok daha güçlü bir sanayi şirketi bırakmak istiyoruz. Sonuçta ticaret size büyüme imkânı verir ama üretmek, bu topraklarda kalıcı bir iz bırakır.

- Koluman ile Mercedes-Benz arasındaki ilişki 60 yılı aşkın bir geçmişe dayanıyor. Bu köklü iş birliğinin temelinde hangi değerler bulunuyor?

Mercedes-Benz ile ilişkimizi sadece bir iş ortaklığı olarak tarif etmek bana her zaman biraz eksik geliyor. Çünkü 60 yılı aşan, ailemizin ve şirketimizin tarihiyle iç içe geçmiş bir birliktelikten söz ediyoruz.



Koluman'ın tarihinde Mercedes-Benz var; bizim ailemizin tarihinde Mercedes-Benz var. Benim kendi iş hayatımın başlangıcında bile Mercedes-Benz var.

Bu ilişkinin temelleri Mustafa Dayım ve babam Türkay Saltık döneminde atılıyor. Hatta Mustafa Dayımın Mercedes-Benz'in Türkiye'deki sanayi yatırımlarında da önemli bir rolü var. 1980'li yıllarda Mercedes-Benz'in Türkiye'de yeniden yapılanması ve Anadolu'da üretim yatırımı yapması gündeme geldiğinde, Aksaray Kamyon Fabrikası'nın kurulmasına öncülük eden isimlerden biri Mustafa Dayımdı. Koluman da 1984 yılında Mercedes-Benz Türk'e ortak oldu. İki yıl sonra Aksaray'da kamyon üretiminin başlamasıyla Mercedes-Benz'in Türkiye'deki sanayi yolculuğunda çok önemli bir sayfa açıldı.

Bunu bugün geriye dönüp baktığımızda daha da anlamlı buluyorum. Çünkü o yıllarda verilen yatırım kararının bugün ulaştığı noktayı hepimiz görüyoruz. Mercedes-Benz Türk bugün Türkiye'nin çok önemli üretim ve ihracat şirketlerinden biri. Dolayısıyla bizim Mercedes-Benz ile ilişkimiz yalnızca araç alıp satan bir bayi-marka ilişkisi hiçbir zaman olmadı. Ailemiz bu markanın Türkiye'de büyümesine, yatırım yapmasına ve üretim tarafının gelişmesine de kendi imkânları ölçüsünde katkıda bulundu.

Bugün de bu bağ devam ediyor. Ağabeyim Kaan, Koluman'ı Mercedes-Benz Türk Yönetim Kurulu'nda temsil ediyor. Biz Mercedes-Benz'in başarısını hiçbir zaman kendimizden ayrı görmedik. Aynı şekilde Koluman'ın bugün sahip olduğu otomotiv kültüründe, kalite anlayışında ve çalışma disiplininde Mercedes-Benz ile geçirdiğimiz bu uzun yılların çok büyük payı var.

Mercedes-Benz'in mühendisliğine, kalite anlayışına ve dünyada oluşturduğu marka kültürüne aile olarak her zaman büyük bir hayranlığımız ve saygımız oldu. Ama bence 60 yılı aşan bu ilişkinin asıl sırrı karşılıklı güven. İyi dönemlerde beraber büyüdük, zor dönemlerden beraber geçtik. Nesiller değişti, sektör değişti, otomobiller değişti ama iki aile ve iki şirket arasındaki bağ devam etti.

O yüzden ben Mercedes-Benz'in Türkiye'deki başarılarına baktığımda kendimi hiçbir zaman dışarıdan bakan biri gibi hissetmiyorum. Onların başarısıyla gurur duyuyoruz; bizim başarılarımızda da onların bize kattığı kültürün izlerini görüyoruz.

60 yılı aşkın bir süreden sonra artık nerede Koluman başlayıp nerede Mercedes-Benz bitiyor diye ayırmak kolay değil. Biz aynı yolun çok uzun zamandır birlikte yürüyen iki yol arkadaşıyız.

-Gençlik yıllarınızdan bu yana en çok hayranlık duyduğunuz Mercedes-Benz serisi veya kasası hangisidir? Onu sizin için özel kılan nedir?

Benim için G-Class'ın yeri her zaman ayrıdır. Mercedes-Benz'in çok özel otomobilleri var ama G-Class bana göre markanın karakterini en iyi yansıtan modellerden biri.

En sevdiğim tarafı, yıllar içerisinde çok değişmesine rağmen aslında hiç değişmemiş olması. Bugün bir G-Class'a baktığınızda nereden geldiğini hemen anlıyorsunuz. Tasarımında hâlâ o ilk günkü karakter var ama altında tamamen başka bir teknoloji, konfor ve mühendislik seviyesi bulunuyor. Bence bunu başarabilen çok az otomobil var.

Benim G-Class'a olan ilgimin biraz da iş hayatımın başlangıcıyla bağlantısı olduğunu düşünüyorum. Kariyerime Gaggenau'da, Unimog tarafında başladım. Dolayısıyla arazi araçlarının mühendisliği, dayanıklılığı ve fonksiyonelliği benim için her zaman ayrıca ilgi çekici oldu. G-Class da bütün bunları Mercedes-Benz'in kendine has kalite ve prestij anlayışıyla bir araya getiriyor.

Bir de bazı otomobiller vardır, yeni modeli çıktığında eskisi bir anda yaşlanır. G-Class'ta bunu pek görmüyorsunuz. 20-30 yıl önce üretilmiş bir G'ye bugün baktığınızda hâlâ karakterli, hâlâ özel geliyor. Ben galiba en çok bu zamansız tarafını seviyorum.

Benim için iyi tasarım, yıllar geçtikçe eskiyen değil, karakter kazanan tasarımdır. G-Class da bunun otomobil dünyasındaki en güzel örneklerinden biri.

- Bugün hangi Mercedes-Benz modelini kullanıyorsunuz? Bir otomobil seçerken en çok hangi özelliklere dikkat ediyorsunuz?

Aslında bir önceki soruda cevabını biraz vermiş oldum. (Gülüyor.)



Bugün de G-Class kullanıyorum. Benim için bir otomobilde güvenlik, sağlamlık ve sürüş konforu önemli ama her şeyden önce karakteri olmasını seviyorum. G-Class da yıllardır benim için bunların hepsini bir araya getiren otomobil.

- Mercedes-Benz ile ilgili yıllar geçse de unutamadığınız özel bir anınız veya yolculuğunuz var mı?

Tek bir an seçmem gerçekten zor. Mercedes-Benz benim için anlardan çok, hayatım boyunca devam eden bir yolculuk aslında. Çocukluğumda ailemin işinin bir parçasıydı, gençliğimde Almanya'da ilk iş tecrübem oldu, bugün ise hâlâ hem işimin hem hayatımın çok önemli bir parçası.

O yüzden benim Mercedes-Benz ile bir anım değil, 60 yılı aşan bir aile hikâyem var.

- DERMAN 8×8 ve KISRAK gibi yerli projelerle savunma sanayisinde önemli bir konuma ulaştınız. Koluman'ın Türkiye'deki pazar payı nedir ve bu alandaki yeni hedefleri nelerdir?

Savunma sanayisi bizim için yeni bir alan değil. Türk Silahlı Kuvvetleri ile 50 yılı aşan bir geçmişimiz ve bugüne kadar farklı konfigürasyonlarda 12.000'in üzerinde araç teslimatımız var. DERMAN ve KISRAK ise bu tecrübenin artık kendi mühendisliğimiz ve kendi markamızla ürüne dönüştüğü yeni bir dönemi temsil ediyor.

Bundan sonraki hedefimiz çok net: Türkiye'de kazandığımız bu tecrübeyi yurt dışına taşımak. Özellikle NATO ülkelerinde daha güçlü olmak istiyoruz. Bunun yanında Türkiye ile yakın ilişkileri bulunan kardeş ve dost ülkelerde de ciddi bir potansiyel görüyoruz. Orta Asya'dan Orta Doğu'ya, Avrupa'dan farklı coğrafyalara kadar üzerinde çalıştığımız pazarlar var.

Bizim en büyük avantajımız, katalog üzerinde geliştirilmiş ürünler değil, sahada kullanılan ve gerçek operasyon koşullarında kendisini kanıtlayan araçlar sunuyor olmamız. Savunmada bunun çok önemli olduğuna inanıyorum.

Artık hedefimiz Türkiye'de geliştirdiğimiz mühendisliği dost ve müttefik ülkelerin de hizmetine sunmak.

-Üretiminizin önemli bir bölümünü ihraç ediyorsunuz. Önümüzdeki dönemde hangi ülkeler ve pazarlar Koluman için öncelikli olacak?

Avrupa bizim için önümüzdeki dönemin en önemli pazarlarından biri. Ancak artık Avrupa'ya sadece Türkiye'den ürün ihraç ettiğimiz bir pazar olarak bakmıyoruz. Orada daha kalıcı olmak; üretmek, mühendislik geliştirmek, yerel insan kaynağıyla çalışmak ve o sanayi ekosisteminin bir parçası olmak istiyoruz.

Almanya'daki BICKEL-TEC yatırımımız bunun en somut adımlarından biri. Yaklaşık 50 yıllık bir Alman sanayi ve mühendislik birikimini Koluman'ın üretim gücü ve uluslararası tecrübesiyle bir araya getiriyoruz. Önümüzdeki dönemde Avrupa'daki yapılanmamızı daha da güçlendirmek istiyoruz.

Diğer taraftan Amerika da bizim için önemli. HAWKRON yapılanmamız ile Kuzey Amerika pazarını uzun vadeli bir büyüme alanı olarak görüyoruz. Yani artık ihracatı sadece "Türkiye'de üretip yurt dışına satmak" şeklinde tanımlamıyoruz.

Koluman'ın bundan sonraki hikâyesi bence global bir hikâye olacak. Türkiye bizim üretim ve mühendislik merkezimiz; ama hedefimiz Koluman markasını dünyanın çok daha fazla noktasında kalıcı hâle getirmek.

- Ali Türkay Saltık'ın bir günü nasıl geçiyor? Yoğun iş temponuz içinde ailenize ve kendinize nasıl zaman ayırıyorsunuz?

Açıkçası çok düzenli bir hayatım olduğunu söylersem pek doğru olmaz. (Gülüyor.) Ayın neredeyse 15 günü yollardayım; bazen Türkiye'de farklı bir şehirde, bazen başka bir ülkede. İşimizin doğası gereği müşterilerimizle



de yakın olmak zorundayız. Toplantılar, seyahatler, iş yemekleri derken günün önemli bir bölümü işle geçiyor.

O yüzden evde olduğum zaman benim için gerçekten kıymetli. Eşimle ve ailemle vakit geçirmeyi, mümkün olduğunca evde olmayı seviyorum. Spor yapmaya da çalışıyorum hem fiziksel hem zihinsel olarak bana iyi geliyor.

Sanırım yıllar içerisinde şunu öğrendim: İş hiçbir zaman tamamen bitmiyor. Her zaman gidilecek başka bir yer, yapılacak başka bir toplantı, görüşülecek başka bir müşteri var. O nedenle fırsat bulduğumda ailemle geçirdiğim zamanı gerçekten korumaya çalışıyorum. Benim için yoğun bir hayatın en güzel tarafı, sonunda eve dönebilmek.

- Babanız ve Koluman'ın kurucularından merhum Türkay Saltık'tan öğrendiğiniz en önemli iş veya hayat ilkesi nedir?

Şirkette birlikte yaşadığınız, unutamadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

Babamdan öğrendiğim en önemli şey herhâlde çalışmaktan ve yatırım yapmaktan korkmamak oldu. Babam hep "Durma, düşersin." derdi ve biz hep bu motto ile çalıştık. O ve Mustafa Dayım Koluman'ı kurduklarında bugünkü imkânların hiçbiri yoktu. Ama hep önlerine baktılar. Dünyada ne yapılıyor, Türkiye'ye ne getirilebilir, burada ne üretilebilir diye sürekli düşündüler. Babamın üretime ve yatırıma olan inancı çok kuvvetliydi.

Bir de insan ilişkilerine çok önem verirdi. İş yapabilirsiniz, para kazanabilirsiniz, şirket büyütebilirsiniz ama insanların size güvenmesi çok daha uzun sürede kazanılan bir şey. Verdiğiniz sözün arkasında durmak, çalışanınıza ve müşterinize karşı dürüst olmak onun için çok önemliydi. Bunları bize söylemekten çok yaşayarak gösterdi.

Tek bir anı seçmek benim için zor. Çünkü yıllarca aynı şirkette, aynı masalarda birlikte çalıştık. Bazen aynı fikirde olduk, bazen olmadık. Bugün dönüp baktığımda o konuşmaların bazılarını çok daha iyi anlıyorum. İnsan babasının söylediklerinin değerini galiba yaş aldıkça daha iyi anlıyor.

Bugün Kaan'la birlikte aldığımız kararlarda da onun izleri mutlaka vardır. Koluman büyüdü, dünya değişti, biz de şirketi başka bir noktaya taşıdık; ama babamdan kalan çalışma ahlakını ve güven duygusunu kaybetmemeye çalışıyoruz.

Babam bize hazır bir yol bırakmadı; o yolda nasıl yürümemiz gerektiğini öğretti. Bence bırakılabilecek en değerli miras da bu.

20. Yüzyılda Gaziantep'te Eğlence Hayatı



Gonca TOKUZ

ARAŞTIRMACI YAZAR
gtokuz@gmail.com

www.goncatokuz.com

İkindi Sazları, Düğünler, Balolar, Sinemalar..

Eğlence bildiğiniz gibi sözlüklerde "insanların boş vakitlerini, keyifli, neşeli ve hoşça geçirmesi" anlamına gelir ve geniş bir kullanım alanı vardır. Dilimizde "hile", "düzen" karşılığı kullanılan oyun sözcüğü ise "dans" anlamında da kullanılır. Hepsi çocukların ve büyüklerin boş zamanlarında sadece eğlenme yolu ile dinlenmelerini sağlayan eylemlerdir. Pertev Naili Boratav oyun kavramını şöyle özetlemektedir: ".. toplum bilimci için insanların toplum içinde dinlenme ve eğlenme aracı olarak giriştikleri bütün eylemler "oyun" çerçevesi içine girer; at yarışları, sinema tiyatro dağcılık, dans, sirk ve panayır eğlenceleri..".

Her kitabın bir öyküsü olduğu gibi "20. Yüzyılda Gaziantep'te Eğlence Hayatı" adlı eserin de bir öyküsü var. Sinemanın kuruluşunun 100. Yılı nedeniyle, 1995 yılında "Gaziantep'te Sinema" konulu küçük bir kitap hazırlamak istedim. Bu amaçla derleme çalışmalarıma başladım. Çalışma 1994 yılında "Gazianteplıler nasıl eğleniyordu?" sorusuyla başka bir projeye evrildi. Üniversitedeki işlerimin yoğunluğu nedeniyle il merkezi dışında derleme çalışması yapmam pek mümkün olmadı ama sadece il merkezi olmasına rağmen kitabın hacmi sürekli genişliyordu. Bir zaman sonra "Benden bu kadar. " dedim ve projeyi il merkezi ile sınırladım. Nasıl olsa birileri bu çok özel ve güzel konuya ilgi duyacak, benim ulaşamadığım bilgileri derleyecekti. Kitap yaklaşık on yıl sonra, 2004 yılında Gaziantep Üniversitesi Vakfı Yayını olarak okurlarla buluştu.



Karagöz (İdris Parlaksoy Arşivi)

Yıllar geçtikçe kitabın ikinci baskısını ısrarla isteyen, bekleyen okuyucular ve araştırmacılar beni zorlamaya başladı. Amacım çok geniş kapsamlı bir çalışmanın sonucu ikinci baskıyı sunmak idi. Ama diğer derleme çalışmaları ve yeni kitaplar nedeniyle bu proje hep ertelendi. Nihayet kararımı verdim. Kitaba sonradan derlediğim bilgileri de ekleyerek kitabın 2. Basımını sizlere ulaştırmaya söz verdim. Umarım verdiğim sözü tutabilirim.

Bilenler biliyor ama bilmeyenler kitabımızda neler vardı onu kitabın tanıtım ve değerlendirmesini yapan akademisyen M. Serkan Ertural'ın dizeleriyle ileteyim.(1) " Konu, Gaziantep il merkezi ve kırsalının eğlence ve oyun pratikleri açısından karşılaştırılması yapıldığında çalışma alanı genişleyeceği için, sadece il merkezi ile sınırlandırılmıştır. Öte yandan çocuk eğlence ve oyunları da kapsam dışı tutulmuştur", eğlence ve oyun kavramları işlevsel açıdan değerlendirilmiş ve işlevler arasındaki ilişkisi" üzerinde durulmuştur. Çalışma, "giriş", yedi inceleme bölümü, "sonuç" , "kaynakça" , "dizin" ve … sözlük" ten oluşmaktadır."..." "Bu çalışma ile okuyucular ve bu konunun meraklıları geleneksel pratiklerin nasıl icra edildiği ve icraların hangi ortamlarda uygulandığının yanı sıra, uygulamaların tarihi seyri hakkında da geniş bilgilere ulaşacaklardır.







Gelin Ailesiyle 1943 (Neriman Akkaya Albümü)

Kaynakça: Ertural, M.Serkan. Gonca Tokuz, 20. Yüzyılda Gaziantep'te Eğlence Hayatı, Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi, 2004, s. 223-229

1983

Duayen

TÜRK MUTFAĞI



onda grup

1983 Duayen TÜRK MUTFAĞI

DUAYEN LEZZETLER

ONDA Hazır Yemek İkram Hizmetleri

ATATÜRK MAH. ADNAN İNANICI CAD.
NO:26/B ŞEHİTKAMİL / GAZİANTEP

0547 833 00 00

www.duayen1983.com

KONUM İÇİN OKUTUNUZ


ONDA
Hazır Yemek İkram Hizmetleri
TOPLU YEMEKTE GÜVEN,
HİJYENLE BAŞLAR.
Modern üretim altyapısı, kontrollü hijyen süreçleri ve
titiz kalite yaklaşımıyla kurumlara güvenilir yemek çözümleri.
Başpınar OSB Mah. OSB 2. Bölge 83213 Nolu Cad. No:4/0 Şehitkamil / Gaziantep

"İhracatta Emin Adımlarla İlerliyoruz"

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Delegeler Çalıştayı, ihracat dünyasının öncü isimlerini bir araya getirdi. TİM Yönetim Kurulu Üyesi ve GAİB Hububat Birliği Başkanı Celal Kadooğlu, yönetim ve denetim kurulu üyeleri, TİM delegeleri ve birlik yöneticileriyle birlikte geniş bir katılımla yer aldığı çalıştayda, Türk ihracatının geleceğine ışık tutacak önemli değerlendirmelerde bulundu.

İhracatçıların karşılaştığı güncel sorunların ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerinin ortak bir platformda masaya yatırıldığı çalıştayın her yıl düzenli olarak gerçekleştirilmesinin büyük bir avantaj olduğunu vurgulayan Celal Kadooğlu, organizasyonun sektöre kattığı değere dikkat çekti. Ticaret Bakan Yardımcımız Ö. Volkan Ağar ve TİM Başkanı Mustafa Gültepe'nin katılımlarıyla gerçekleşen buluşmanın, ihracat camiası adına son derece verimli geçtiğini ifade etti.

Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Delegeler Çalıştayının ardından değerlendirmelerde bulunan TİM Yönetim Kurulu Üyesi ve GAİB Hububat Birliği Başkanı Celal Kadooğlu, güçlü bir iş birliği zeminine olan inancını şu sözlerle dile getirdi; "İhracat ailemizin ortak akılla bir araya geldiği, sorunlarımızı ve çözüm yollarımızı en şeffaf şekilde konuştuğumuz TİM Delegeler Çalıştayı, ülkemizin ihracatta sürdürülebilir büyüme hedeflerine ulaşmasında çok kıymetli bir köprü görevi görüyor."





ASCE

Geleceğe Değer Katan Yaşamlar



ASCE | BÜYÜK KONAK

Gaziantep'in İlk ve Tek Sismik İzolatörlü Konut Projesi

- 15 Temmuz Mahallesi, Davut Gül Caddesi
- ASCE CADDE İş Merkezi yanında
- 4+1 ve 5+1 daire seçenekleri
- Sosyal olanaklar
- Ulaşım kolaylığı



ASCE | HİSAR VİLLALARI

- Küçükkızılhisar Mahallesi
- 5+1 - 4+1 villalar
- Havuzlu / havuzsuz seçenekler
- 135 m² bireysel bahçe alanı
- Aileler ve yatırımcılar için ideal seçenek







+90 (342) 339 18 00 | ascegyo.com.tr | ascegyo | Zübeyde Hanım Bulvarı No:64 27060 Şehitkâmil/Gaziantep



SÖYLEŞİ FACE

Eğitimde Kalite, Öğrenmede Özgürlük

FESIN Türkiye Gözlem ve Gelişim Koordinatörü Ebru Özcan ile rörpotajımız…
Finlandiya'nın eğitim anlayışını Türkiye'deki okullarla buluşturmayı amaçlayan FESIN (Finnish Education System Institute), çocuk merkezli öğrenme ve sürekli gelişim yaklaşımıyla öne çıkıyor. Minikatölye ile gerçekleştirilen iş birliği, Gaziantep'te uluslararası eğitim standartlarına uzanan yeni bir sürecin kapısını aralıyor. FESIN Türkiye Gözlem ve Gelişim Koordinatörü Ebru Özcan, dünyanın en başarılı eğitim modellerinden biri olarak kabul edilen Finlandiya eğitim sistemi hakkında merak edilenleri dergimiz okurları için yanıtladı.

FESIN Türkiye Gözlem ve Gelişim Koordinatörü
Ebru Özcan

- Öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz? Eğitim alanındaki yolculuğunuzdan ve FESIN'deki görevinizden bahseder misiniz?

Eğitim benim için yalnızca bir çalışma alanı değil, uzun yıllardır hayatımın merkezinde olan bir alan. Eğitim Bilimleri, psikolojik danışmanlık, okul yöneticiliği ve psikoloji alanındaki çalışmalarımın yanı sıra; çocuklarla, öğretmenlerle, ailelerle ve eğitim yöneticileriyle farklı düzeylerde çalışma fırsatım oldu. Uzun yıllar eğitim kurumlarında hem psikolojik danışman hem de yönetici olarak görev yaptım.

Bu nedenle okula yalnızca sınıfın içinden değil; çocuğun, öğretmenin, yöneticinin, ailenin ve kurum kültürünün birbirini nasıl etkilediği açısından bakıyorum.

FESIN'deki görevim ise bu deneyimin farklı bir boyutunu taşıyor. FESIN Eğitim Gözlem ve Gelişim Koordinatörü olarak okulların eğitimsel ve kurumsal işleyişini, FESIN'in kalite yaklaşımı ve belirlenmiş değerlendirme standartları doğrultusunda gözlemliyor; farklı paydaşlardan veri topluyor ve bu verilerin okulun gelişim sürecine nasıl dönüştürülebileceğine bakıyorum.

Benim için bu süreç, okula gidip yalnızca "doğru" veya "yanlış" demek değil. Bir okulun ortaya koyduğu eğitim anlayışıyla günlük uygulamaları arasındaki ilişkiyi anlamaya çalışmak. Bazen güçlü bir uygulama görürüz ve okulun bunu daha sistematik hale getirmesi için fırsatlar ortaya çıkar. Bazen de kurumun henüz fark etmediği bir gelişim alanı görünür hale gelir. Dolayısıyla benim açımdan Eğitim Gözlem ve Gelişim



Koordinatörlüğü; gözlem yapabilme, doğru soruyu sorabilme, elde edilen veriyi anlamlandırabilme ve bunları okulun gelişimine katkı sağlayacak bir perspektife dönüştürebilme işi.

-FESIN'i sizden dinleyelim. Türkiye'de ne zamandır faaliyet gösteriyorsunuz ve Finlandiya eğitim yaklaşımını Türkiye'deki okullara nasıl uyarlıyorsunuz?

FESIN, Finlandiya eğitim yaklaşımının küresel olarak tanınan standartlarını okullara taşımayı amaçlayan Finlandiya merkezli bir kuruluştur. Eğitim kurumları için müfredatı çok etkili ve verimi sunabilecekleri metotlar sunmaktadır. Bu yaklaşım çocukların baskın yetenek alanlarını ortaya çıkarmayı ve otonom öğrenen bireyler yetiştirmeyi öğretir. Burada önemli bir noktayı özellikle vurgulamak isterim: Finlandiya'daki sistemi Türkiye'ye birebir taşımaktan söz etmiyoruz. Çünkü her ülkenin eğitim sistemi ve müfredatları kendi toplumsal, kültürel ve kurumsal bağlamı içerisinde anlam kazanıyor.

Bizim amacımız, Finlandiya'nın başarısı tescillenmiş güçlü ve verimli eğitim anlayışının arkasındaki temel prensipleri okulların kendi gerçeklikleri içerisinde uygulanabilir hale getirmek. Örneğin;
•çocuğu öğrenme sürecinin aktif bir öznesi olarak görmek,
•bireysel farklılıkları dikkate almak,
•öğretmeni yalnızca bilgi aktaran değil, öğrenme sürecini destekleyen bir profesyonel olarak görmek,
•öğrenme ortamlarını çocuğun gelişimini destekleyecek şekilde düzenlemek,
•aileyi eğitim sürecinin önemli bir paydaşı olarak ele almak,
•veriye ve gözleme dayalı sürekli gelişim kültürü oluşturmak
bu yaklaşımın önemli parçaları. Dolayısıyla FESIN, okulların kendi potansiyellerini geliştirmelerine yardımcı olan sistematik bir kalite yaklaşımıdır.

- Finlandiya eğitim yaklaşımını dünyada farklı bir noktaya taşıyan temel yaklaşım sizce nedir? FESIN olarak bu anlayışın hangi yönlerini Türkiye'ye taşıyorsunuz?

Finlandiya denince herkesin aklına ilk gelen; açık alanda oynayan, mutlu çocuklar. Bu elbette doğru ama Finlandiya yaklaşımını bu kadar ünlü yapan şey: Çocuklara çocuk olmaktan vazgeçmek zorunda kalmadan da yüksek akademik yetkinlikler kazandırmasıdır. Ülkemizde ise, sanki mutlu çocukluk ile akademik gelişim arasında seçim yapmak zorunda hisseden ebeveynler var.
Fin yaklaşımında ise, çocuğun öğrenmesi, iyi oluşu, merakı,



bireyselliği, sosyal gelişimi ve kendi öğrenme sürecindeki aktifliği birlikte ele alınıyor. Yani çocuk oyunlar oynarken, mutlu bir ortamda aynı zamanda akademik olarak da gelişiyor. Özellikle erken çocukluk döneminde bu bakış çok önemli. Çünkü çocuk henüz yalnızca "eğitim hayatının başlangıcında" değil; aslında öğrenmeye ilişkin temel tutumlarının oluştuğu belki de en önemli dönemde.
FESIN'in erken çocukluk yaklaşımında da bireyselleştirme ve çocuğun giderek daha özerk bir öğrenen haline gelmesi önemli başlıklardan biri.
Türkiye'ye taşımaya çalıştığımız şey de bir bakış açısı.
Örneğin bir çocuğa baktığımızda sadece "Bu çocuk ne biliyor?" diye sormak yerine;
"Nasıl öğreniyor?"
"Neye ilgi gösteriyor?"
"Ne zaman daha aktif hale geliyor?"
"Kendi kararını verebildiği alanlar var mı?"
"Öğretmen çocuğun yerine ne kadar yapıyor, çocuğa ne kadar alan bırakıyor?" gibi soruları da soruyoruz. Bence asıl dönüşüm burada başlıyor.

-Gaziantep'te Minikatölye ile gerçekleştirdiğiniz iş birliği nasıl başladı? FESIN açısından Minikatölye'yi diğer eğitim kurumlarından ayıran ve bu iş birliğine uygun kılan özellikler nelerdi?

Eğitimde anlamlı ve sürdürülebilir bir değişim, her şeyden önce ortak bir vizyon ve değer birliğiyle başlar. FESIN (Finnish Education System Institute) olarak temel misyonumuz; oyunun gücüne inanan, çocukların bireysel gelişim hızını ve özgürlüğünü destekleyen, öğretmenlerin mesleki özerkliğini önemseyen en seçkin kurumları, uluslararası bağlantılar ve vizyonla dünya standartlarında faaliyet sunan Global Schools Network'te buluşturarak sinerji yaratmaktır. Minikatölye, gelişime inanan, her gün çocuklar için daha iyisini sunmak için çabalayan, özel bir kuruluş. Minikatölye'nin FESIN ve Global Schools Network üyeliği bu anlamda Gaziantepli çocuklarımız ve velilerimiz için önemli bir gelişmedir. Özetle iş birliğimiz, kalitenin ve ortak değerlerin bizi aynı paydada buluşturmasıyla başladı diyebiliriz.

Minikatölye; 2.400 m² kapalı alanı, geniş bahçesi, çocukların bilgiyi kendi yapılandırdığı aktif öğrenme modeli ve Gaziantep'te çift dilli erken çocukluk eğitimine öncülük eden vizyoner yapısıyla zaten bölgesel olarak çok güçlü bir altyapıya sahipti. FESIN açısından Minikatölye'yi bu iş birliğine uygun kılan ve diğer eğitim kurumlarından ayıran temel özellikler şunlar oldu:
•Özgür ve Esnek Öğrenme Ortamı: Çocukların azalan yaratıcılığını destekleyen, kalıplardan uzak ve mutlu bir dünya inşa etme tutkuları, Finlandiya eğitim felsefesinin özüyle birebir örtüşüyordu.
•Kalite ve Gelişime Açıklık: Minikatölye, yerelde yakaladığı başarıyı uluslararası standartlara taşımaya, sürekli gelişmeye ve öğretmen yetkinliklerini artırmaya tam anlamıyla hazırdı.
•Çocuğu merkeze alan, ezberden uzak ve oyun temelli eğitim uygulamaları, bizim küresel düzeyde aradığımız elit okul kriterlerini karşılıyordu.
FESIN Global Eğitim Liderimiz Maarit Rossi'nin de vurguladığı gibi, bu birliktelik sadece bir üyelik adımı değil; Gaziantep'te çocuklarımız için uluslararası standartlarda, daha güçlü ve daha nitelikli bir eğitim yolculuğunun ortak başlangıcıdır. Minikatölye'nin bu vizyoner duruşu, FESIN'in küresel kalitesiyle birleştiğinde ortaya bölgeye ilham veren muazzam bir sinerji çıktı.



-FESIN sistemine dahil olmak bir okulda somut olarak neleri değiştiriyor? Eğitim programından öğretmen gelişimine ve okul kültürüne kadar nasıl bir dönüşümden söz ediyoruz?

FESIN sistemine dahil olmak, okulun kendi eğitim ve yönetim süreçlerine daha sistematik bir gelişim perspektifi kazandırması ve öğretim yöntemlerinin verimliliğinin artması anlamına gelir. Bu dönüşümü birkaç başlıkta düşünebiliriz.
Birincisi öğretmen gelişimi. Eğitim kalitesinin sürdürülebilirliği, öğretmenin mesleki yeterliliği ve kendini geliştirme kültürüyle doğrudan ilişkilidir. Bu sebeple FESIN, öğretmenlerin kişisel gelişimine odaklıdır.
İkincisi okul kültürü. Bir okulda çocuk merkezli eğitimden söz ediyorsak bunun yalnızca sınıfta değil; yönetim anlayışında, iletişimde, aile ilişkilerinde ve günlük işleyişte de görülmesi gerekir.
Üçüncüsü ise ölçmekten çok anlamlandırmak diyebileceğimiz kalite ve gelişim süreci. Okulun nerede olduğunu görüyoruz. Güçlü alanlarını belirliyoruz. Gelişim alanlarını ortaya koyuyoruz. Daha sonra bunların nasıl geliştirilebileceği konusunda bir yol haritası oluşturuluyor.



FESIN'in kalite yaklaşımında da elde edilen verilerin, yalnızca mevcut durumu belgelemek için değil, gelecekteki gelişim kararlarına ışık tutması için olduğunu belirtmek gerek. Gelişim bitmeyen bir yolculuktur. FESIN'de ise gözlem, değerlendirme, gelişim ve yeniden değerlendirme şeklinde devam eden bir süreçtir.

-Bu sistemin asıl merkezinde çocuklar var. FESIN yaklaşımında çocuğu merkeze almak günlük eğitim ortamında nasıl görünür hale geliyor?

Çocuk merkezlilik bizim için çocuğa sürekli "Ne yapmak istiyorsun?" demek değildir. Bakın bundan 20- 30 yıl önce verilen eğitim; öğretmenlerin daha önce edindiği bilgileri çocuklara aktarması ve bu arada davranışlarını da değiştirmesi şeklinde tanımlanırdı. Oysa bugün her bilgiye anında ulaşabilen bir toplumda kafasında çok şey tutan insandan ziyade bilgileri dönüştürebilen insanlar değerlidir. Bu gerçekten hareketle öğrenme sorumluluğunun kendisinde olduğunu özümsemiş, doğru soruları sorabilen, araştırabilen ve edindiği bilgileri çözümlere dönüştürebilen insan değerlidir. Bu sebeple FESIN, öğretmenin yukarıdan aşağı bilgi aktaran rolden çıkıp çocuğun gelişim yolculuğunda ona mentorluk eden destekçiler olmasını önemser. Özellikle çocukların baskın yetenek alanlarının tespiti ile her çocuğu yeteneği doğrultusunda yaklaşılır. Yani hiçbir balıktan ağaca çıkması, hiçbir kuştan suya dalması beklenmez.
Çocuğun seçim yapabilmesi, merakının dikkate alınması, kendi hızında öğrenebilmesi, farklılıklarının görülmesi ve öğrenme sürecinde aktif bir rol üstlenebilmesi anlamına geliyor.
Örneğin bir sınıfa girdiğimizde yalnızca öğretmenin ne anlattığına bakmayız.
Çocuklar ne yapıyor?
Materyallere erişebiliyorlar mı?
Seçim yapabilecekleri alanlar var mı?
Öğretmen çocuğun yerine mi yapıyor, yoksa çocuğun yapabilmesi için alan mı açıyor?
Farklı gelişim özelliklerine sahip çocuklar aynı ortam içerisinde kendilerine uygun biçimde sürece katılabiliyorlar mı?
Bunlar bizim için önemli göstergeler. FESIN yaklaşımında da okulun çocuklara ait bir öğrenme alanı olması ve öğrencinin eğitimin pasif alıcısı olmaktan çıkıp aktif özne haline gelmesi vurgulanıyor. Özellikle erken çocuklukta bunun çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Çünkü çocuğa;
"Senin fikrin önemli."
"Sen deneyebilirsin."
"Sen keşfedebilirsin."
"Senin farklılığın burada bir değer."
Mesajlarını günlük eğitim ortamında verebilmek, yalnızca akademik becerilerle ilgili değil; çocuğun öğrenmeye ilişkin temel tutumuyla ilgili.

-Minikatölye–FESIN iş birliğinin önümüzdeki dönemde Gaziantep'te nasıl bir örnek oluşturmasını hedefliyorsunuz?

Bu iş birliğini daha ileri taşıyacak yeni çalışmalar olacak mı? Minikatölye uluslararası bir ağa dahil olarak, gölgeye transfer edeceği teknik bilgi birikimi ve uluslararası bakış açısı ile Gaziantep halkına ve çocuklarımıza büyük bir hizmet sunuyor.

Eğitim uzun ve sabır gerektiren bir maraton. Burada bu vizyonu paylaştığımız, paydaşlarımız olması bizleri çok mutlu ediyor. Eminim ki zaten çok başarılı olan bu güzide eğitim kurumunun adını daha büyük başarılarla bundan sonra daha çok duyacaksınız. Bilgi evrenseldir.


1985'den günümüze...
AKIK®
GÜMÜŞ
www.akikgumus.com



G.Hülya **AKKAYA**

akort@akort.com

Kırk Yıl Önce Bir Hayalin Peşinde...
ODTÜ Kreş ve Anaokulu

TOBB FUARCILIK SEKTÖR MECLİSİ BAŞKAN VEKİLİ

Bir bina istedim, bir geleceğin kapısını açtım.

Bazı işler vardır; üzerinden yıllar geçse de insanın yüreğinde bıraktığı iz silinmez. Aradan kırk yıl geçer, hayat değişir, şehirler büyür, insanlar başka hayatlara yol alır. Ama bir gün geriye dönüp baktığınızda, attığınız bir adımın ne kadar çok insanın yaşamına dokunduğunu görür ve kendi kendinize, "İyi ki yapmışım" dersiniz.

Bugün, kırk yıl öncesine uzanan bir hikâyeyi anlatmak istiyorum. Benim için yalnızca bir kurumun kuruluş hikâyesi değil, aynı zamanda anneliğin, çalışma hayatının, dayanışmanın ve bir hayalin gerçeğe dönüşmesinin hikâyesi…

TRT'de spikerlik yaparken evlenerek geldiğim Gaziantep'te, 1976 yılında, o dönemde ODTÜ'ye bağlı bir fakülte olarak



açılan ODTÜ Mühendislik Fakültesi'nde memur olarak göreve başladım. Yeni bir şehirde, yeni bir hayat kurarken mesleğimi de sürdürüyordum. İki oğlumun dünyaya gelmesiyle hayatımın en güzel mutluluklarını yaşadım; ancak annelikle çalışma hayatını bir arada yürütmenin güçlüklerini de yakından tanıdım.

En büyük sorunlarımdan biri çocuklarıma bakacak güvenilir birini bulmaktı. Gaziantep'te çocuklarımı emanet edebileceğim bir yakınım yoktu. Bugün hayatımızı kolaylaştıran telefon, internet ve iletişim olanaklarının bulunmadığı o yıllarda, bir bakıcı bulmak ve onunla sürdürülebilir bir düzen kurmak başlı başına bir mücadeleydi. Zaman zaman hem çocuklarıma hem işime karşı sorumluluklarımı yerine getirmeye çalışırken ne kadar zorlandığımı düşündüm.

Sonra kendi kendime sordum: Benim yaşadığım bu sorunları başka çalışan anneler de yaşamıyor muydu? Üniversitede çalışan kadınların çocuklarını güvenle bırakabilecekleri, onların yalnızca bakımının değil, eğitiminin de önemsendiği bir yer neden olmasındı?

İşte kreş ve anaokulu kurma fikri böyle doğdu.

"Ben sizden sadece bir bina istiyorum hocam!"

O yıllarda üniversite, bugünkü yerleşkesine taşınmıştı. Yeni binalar yapılmaya başlanmış, eski YSE (Yol, Su, Elektrik) İşletmesi'nden kalan yapılar ise hâlâ ayaktaydı. Üniversitenin geliştiği, yeni bir yerleşkenin şekillendiği bu dönemde ben de kafamda büyüttüğüm projeyi hayata geçirmek istiyordum. Dönemin dekanı Prof. Dr. Alp Esin'in kapısını çaldım. "Hocam, ben sizden sadece bir bina istiyorum. Şehirden ayni ve nakdi destek toplarım," dedim. İlk anda bunun mümkün olabileceğine pek ihtimal vermedi. Şehrin neden böyle bir projeye destek vereceğini sordu. Ben ise Gaziantep'e inanıyordum. Çünkü bu şehir, eğitimin ve öğretimin kıymetini bilen, gerektiğinde elini taşın altına koyan bir şehirdi.

Ona, bu fakültenin kurulması için bile Yükseköğretim Yaptırma Yaşatma Derneği'nin





kurulduğunu, Lütfü Söylemez'in bizzat çalışarak bu oluşuma emek verdiğini anlattım. Şehrin, üniversitenin gelişmesi için gösterdiği çabayı hatırlattım.Üstelik mesele yalnızca çocuklarımızın bakımı değildi. Büyük şehirlerden Gaziantep'e gelecek öğretim üyelerini üniversitemizde tutabilmek, onların sosyal yaşamlarını ve ailelerinin ihtiyaçlarını da gözetmek gerekiyordu. Çocukların güvenle bırakılabileceği bir kreş ve anaokulu, bu açıdan da önemli bir ihtiyaçtı.

Dekanımızı ikna etmeyi başardım. Projem onaylandı ve YSE'den kalan binalardan biri bize tahsis edildi. O an duyduğum sevinci bugün bile hatırlıyorum. Artık önümde bir bina ve gerçekleştirmem gereken bir hedef vardı.

Gaziantep el ele verdi

Çalışmalara büyük bir hızla başladım. Şehrin iş insanlarına, sanayicilerine ve hayırseverlerine gittim. Onlardan yalnızca para değil, çocuklarımızın geleceğine katkıda bulunmalarını istiyordum.

Aldığım destek beni çok mutlu etti. Hacı Sani Konukoğlu, Selahattin Öztahtacı, Kamil Şerbetçi, Naci Topçuoğlu ve daha nice iş insanı, ayni ve nakdi yardımlarıyla bu projeye katkı sağladı. Gaziantep'in dayanışma kültürünü, eğitime verdiği önemi ve bir işe inanıldığında nelerin başarılabileceğini yaşayarak gördüm.

Ben de işin başında, her aşamasında çalışıyordum.

Binanın duvarlarını boyamak için boyalar temin ettik. Üstelik yalnızca duvarları boyamakla yetinmedim; bizzat kendim çocukların sevecekleri karakterleri çizerek tasarımlar yaptım. İstiyordum ki çocuklar o kapıdan içeri girdiklerinde kendilerini soğuk bir kurumda değil, renkli, sıcak ve mutlu bir dünyada hissetsinler.

Perdeler için de Şerbetçi Tekstil'de özel üretim yaptırdım. Her ayrıntının çocukların dünyasına yakışmasını istiyordum. Çünkü bir kreş ve anaokulu kurmak, dört duvarı bir araya getirmekten ibaret değildi. Orası çocukların ilk sosyal deneyimlerini yaşayacakları, sevgiyle karşılanacakları ve hayatın ilk eğitim basamaklarını çıkacakları bir yer olacaktı.

Yöneticiler, öğretmenler ve destek hizmetleri personeli için gerekli istihdamı da geçici kadroyla sağladık. Ancak yeni kurulan kurumun henüz kendi bütçesi yoktu. Bu nedenle ilk yılın personel hakedişlerini karşılayabilmek için topladığım yardımlardan yararlandım ve bir yıl için gereken bütçeyi üniversite yönetimine teslim ettim.

Bütün bu süreçte yoruldum, koşturdum. Fakat her aşamada bir adım daha ilerlemenin mutluluğunu yaşadım.

Ve sonunda, üniversitenin ilk resmî kreş ve anaokulunu hayata



geçirmiş oldum. 1985 yılında ilk mezunlarını da verdi.

Çocukların geleceğine açılan kapı

Kendi çocuklarım bu kreş ve anaokulundan bir ya da iki yıl yararlanabildi. Yeni bina yapılıncaya kadar yaklaşık yirmi yıl boyunca hizmet verdi.

Bugün geriye dönüp düşündüğümde, bu süre benim için çok anlamlı. Çünkü okul öncesi dönem, bir çocuğun gelişiminde son derece önemli bir yer tutuyor. Çocukların hayatın ilk yıllarında edindikleri deneyimler; kişiliklerinin, öğrenme alışkanlıklarının ve sosyal ilişkilerinin gelişmesinde büyük rol oynuyor.Bugün o kurumdan yetişen çocukların başarılarını duydukça ayrı bir mutluluk yaşıyorum. Bir zamanlar rengârenk duvarların arasında, çocuk sesleriyle dolan o mekânın nice insanın hayatında bir iz bıraktığını bilmek benim için büyük bir gurur kaynağı. Bu vesileyle kuruluş ve hizmet yılları boyunca çok emek veren Güler Günal'ı, Güldane Tataroğlu'nu, Nevin İncebıyık'ı ve Aysel Çuhadar'ın isimlerini ve burada tek tek sıralayamadığım bütün yönetici ve eğitimcileri sevgi, saygı ve şükranla anıyorum. Bir kurumun yaşaması ve gelişmesi, onu kuran kişinin çabası kadar, o kuruma gönül veren insanların emeğiyle de mümkündür.

Kırk yıl sonra...

Aradan kırk yıl geçti. Yaşadığım yorgunluklardan çok geride bıraktığım esere bakıyorum.

Bir zamanlar iki çocuğuna bakıcı bulmakta zorlanan, bu nedenle meslek hayatında güçlükler yaşayan bir anneydim. Yaşadığım sorunu yalnızca kendim için çözmeye çalışmak yerine, başkalarının da yararlanabileceği bir projeye dönüştürmeyi seçtim.

Geriye dönüp baktığımda, Gaziantep'e, üniversitemize ve çocuklarımızın geleceğine küçük de olsa bir katkı sağlamış olmanın huzurunu ve gururunu taşıyorum.

Çünkü bazı eserler yalnızca binalardan ibaret değildir. Onlar, içinde büyüyen çocuklarla, emek veren insanlarla ve yıllar sonra bile hatırlanan güzelliklerle yaşamaya devam eder.Benim için ODTÜ Kreş ve Anaokulu, kırk yıl önce atılmış bir adımın bugün hâlâ içimi ısıtan hatırasıdır.


Calvin Klein
KOZA
HALI



Melike Köseoğlu Yıldırım
PSİKOLOG

Kaygılı Bir Çocuğun Ebeveyni Olmak

LADİN PSİKOLOJİ

psikolog.melikekoseoglu

Bir taraftan çocuğumuzun zorlandığını görür ve onu korumak isteriz; diğer taraftan güçlü olmasını, karşılaştığı zorluklarla baş etmeyi öğrenmesini bekleriz. Tam da bu nedenle kaygılı bir çocuğun ebeveyni olmak zaman zaman oldukça zorlayıcı olabilir. Sabah okula gitmemek için yoğun bir karın ağrısı yaşayabilir. Anne ve babasının ölmesinden korkabilir. Sınava gireceği gün, siz hiç baskı yapmasanız bile yoğun bir kaygı yaşayabilir. Onu tam söylediğiniz saatte bıraktığınız yerden almayacağınızı düşünebilir. Gördüğü bir rüyanın etkisinden çıkamayabilir. Ve tüm bunlar, onun zihninde gerçekten oluyor ya da olacakmış gibi hissedilebilir. Böyle zamanlarda ebeveyn olarak bazen sakince rahatlatmaya çalışır, bazen "Korkacak bir şey yok" deriz. Bazen defalarca aynı güvenceyi veririz. Bazen de çocuğumuzun bitmeyen kaygıları karşısında bizim de tahammülümüz azalır ve öfkelenmeye başlarız.
Kaygılı bir çocuk olmak elbette zordur. Ancak kaygılı bir çocuğun ebeveyni olmak ve ne zaman ne yapacağını bilememek de oldukça zorlayıcıdır.

Peki çocuğumuz kaygılandığında her zaman müdahale etmeli miyiz? Ne zaman yanında durup beklemeli, ne zaman cesaretlendirmeli, ne zaman profesyonel destek almalıyız?

Her Kaygı Ortadan Kaldırılması Gereken Bir Problem midir?

Çocuğumuz kaygılandığında bunu her zaman düzeltilmesi ya da ortadan kaldırılması



gereken bir sorun olarak görmemiz gerekmez. Kaygı, diğer tüm duygular gibi insan olmanın doğal bir parçasıdır. Çocukların büyürken, dünyayı keşfederken ve giderek bağımsızlaşırken hiç kaygı yaşamaması mümkün değildir. Üstelik kaygının koruyucu bir işlevi de vardır. Bizi olası tehlikelere karşı uyarır, dikkatimizi artırır, hazırlanmamızı ve gerektiğinde harekete geçmemizi sağlar. Bu nedenle hedefimiz kaygılanmayan bir çocuk yetiştirmek değil; kaygılandığında zamanla sakinleşebilen, yeniden dengelenebilen, yaşadığı duyguyu ifade edebilen ve kaygısıyla birlikte hareket edebilen bir çocuk yetiştirmek olmalıdır. Elbette bu denge zaman zaman bozulabilir. Bir çocuk her kaygısıyla her zaman aynı beceriyle baş edemeyebilir. Bazen bizim desteğimize daha fazla ihtiyaç duyabilir.
Önemli olan kaygının varlığı değil, çocuğun yaşamında ne kadar yer kapladığı, yaşamını ne kadar zorladığıdır.



Kaygı Her Zaman Kaygı Gibi Görünmez

Çocuklar, özellikle küçük yaşlarda, yaşadıkları duyguyu "Ben kaygılıyım" diyerek ifade edemeyebilirler. Bazen kaygı bedensel belirtilerle karşımıza çıkar: karın ağrısı, mide bulantısı, baş ağrısı, uykuya dalmakta güçlük gibi... Bazen öfkenin arkasına saklanır.
Çocuk daha huzursuz, tepkisel ya da inatçı görünebilir. Bazen de kaçınma olarak karşımıza çıkar.
Bir duygu çocuğa ağır geldiğinde ya da çocuk henüz onu tanıyıp uygun yollarla ifade edebilecek becerileri geliştirmediğinde, yaşadığı kaygıyı davranışları üzerinden gösterebilir. Örneğin "Ders çalışmıyor" diye düşündüğümüz bir çocuk, aslında başarısız olmaktan o kadar korkuyor olabilir ki hiç denememek ona daha güvenli geliyor olabilir.

"Arkadaşlarıyla konuşmuyor" dediğimiz çocuk, reddedilmekten korkuyor olabilir.
"Okula gitmek istemiyor" dediğimiz çocuk, sınıfta yaşayacağını düşündüğü bir durumla baş edemeyeceğinden endişeleniyor olabilir.
Bu nedenle bazen gördüğümüz davranışı hemen değiştirmeye çalışmak yerine şu soruyu sormak daha kıymetlidir:
"Bu davranışın altında hangi duygu olabilir?"

Kaygı Ne Zaman Sorun Haline Gelir?

Bir çocuk kaygılandığında yalnızca "Kaygısı var mı?" sorusuna değil, kaygının gelişim dönemine, süresine, sıklığına ve çocuğun günlük yaşamındaki etkisine bakmak gerekir.

Kaygı çocuğun yaşına ve gelişim düzeyine uygun mu?

Okula yeni başlayacak bir çocuğun annesinden ya da babasından ayrılırken kaygılanması oldukça doğaldır. İlk günlerde ağlayabilir, okula gitmekte direnç gösterebilir veya ebeveyninden ayrılmak istemeyebilir. Benzer şekilde sınava hazırlanan bir çocuğun zaman zaman sınavı düşünmesi, sınav öncesinde heyecanlanması ve hatta başarısız olmaktan korkması tek başına bir sorun olduğu anlamına gelmez.
Çocukların yaşları ve gelişim dönemleri değiştikçe korkuları ve kaygıları da değişebilir.

Kaygı ne kadar süredir devam ediyor?

Yeni okula başlayan bir çocuğun birkaç hafta boyunca ayrılmakta zorlanması anlaşılabilir. Hatta alıştıktan bir süre sonra bile bazı sabahlar aynı kaygı yeniden ortaya çıkabilir. Ancak aylar geçmesine rağmen kaygının yoğunluğu hiç azalmıyor, çocuk hâlâ sakinleşmekte güçlük çekiyor ve günlük yaşamı bundan etkileniyorsa artık durumu daha yakından değerlendirmek gerekir.
Benzer biçimde hayatında önemli bir kayıp yaşayan çocuğun bir süre anne ve babasını da kaybetmekten korkması anlaşılabilir. Bir kayıp ve yasla karşılaştığımızda hepimiz diğer sevdiklerimizi kaybetme ihtimaline karşı daha hassas hale gelebiliriz. Ancak yaşam yeniden dengeye gelmesine rağmen kaygı uzun süre aynı yoğunlukta devam ediyorsa çocuk bu duyguyla baş etmekte desteğe ihtiyaç duyuyor olabilir.

Kaygı hayatının başka alanlarını da zorlamaya başladı mı?

Belki de en önemli göstergelerden biri budur. Çocuk belirli bir konuda yaşadığı kaygıyı hayatının başka alanlarına da taşımaya ve daha önce yapabildiği şeyleri artık yapamamaya başladıysa kaygının işlevselliğini etkilediğini düşünebiliriz. Bir çocuk sınavdan kaygılanabilir. Ancak kaygısı nedeniyle uyuyamıyor, okula gitmek istemiyor, ders çalışmaktan tamamen kaçınıyor ve günlük yaşamının büyük kısmı sınav düşüncesi etrafında dönüyorsa durum farklıdır.

Çocuğun zihni kaygıyla ne kadar sık uğraşıyor?

Çocuk yalnızca sınav akşamlarında mı kaygılanıyor, yoksa gününün önemli bir bölümünü ödevleri, dersleri ve sınavları düşünerek mi geçiriyor? Kaygının çocuğun zihninde ne kadar alan kapladığı da bize önemli bir bilgi verir. Kısacası yalnızca "Çocuğum kaygılanıyor mu?" diye değil, "Bu kaygı çocuğumun hayatını ne kadar yönetmeye başladı?" diye sormamız gerekir.

Çocuğumuzu Kaygıdan Korurken Kaygıyı Büyütüyor Olabilir miyiz?

Kaygılı bir çocuk gördüğümüzde doğal olarak koruma içgüdümüz devreye girer. Garsona sipariş vermeye çekiniyorsa onun yerine söyleriz. Arkadaşına bir şey sormaktan korkuyorsa biz sorarız. Bir etkinliğe katılmaktan kaygılanıyorsa "İstersen gitme" deriz. Bütün bunları elbette sevgimizden yaparız. Üstelik gerçekten işe de yarar; Çocuk o anda rahatlar.Ancak tam da burada kaygının önemli döngülerinden biri başlayabilir. Çocuk korktuğu durumdan kaçınır, kaçındığında kaygısı azalır ve zihni zamanla "Demek ki rahatlamak için kaçmam gerekiyor" bağlantısını öğrenebilir. Böylece bir sonraki kaygı verici durumda da baş etmenin yolu olarak kaçınmaya yönelmesi kolaylaşabilir. Bu nedenle çocuğun yaşadığı bütün kaygıları ortadan kaldırmak yerine, onun kaygıyla karşılaşabileceği küçük ve güvenli deneyimler oluşturmak daha değerlidir.

Bugün garsona siparişinin yalnızca bir kısmını kendisi söyleyebilir. Yarın tamamını söyleyebilir. Bugün doğum günü partisinde bir süre sizin yanınızda oturabilir, ardından birlikte arkadaşlarının yanına yaklaşabilirsiniz.

Amaç çocuğu korktuğu durumun içine zorla itmek değil; "Kaygılandım ama yapabildim" deneyimlerinin yavaş yavaş çoğalmasına yardımcı olmaktır.

Duyguya Alan Açmak

Aile içinde bütün duyguların doğal olduğunu söylesek de uygulamada bazı duygularla karşılaşmakta daha fazla zorlanabiliriz. Çocuğumuza "Bugün biraz kaygılı görünüyorsun", "Bu seni korkutmuş olabilir" ya da "Sanırım bu konuda biraz endişelendin" demekten bazen kaçınırız. Çünkü duyguyu konuşmanın o duyguyu artıracağından endişe edebiliriz. Oysa çocuğun yaşadığı duyguyu isimlendirmek, onu gördüğümüzü ve anlamaya çalıştığımızı gösterir.

Hatta bazen çocuk henüz duygusunu ifade etmeden: "İlk kez böyle bir yere gelmek biraz kaygı verici olabilir." diyebilmek bile onun yaşadığı deneyimin anlaşılır olduğunu hissetmesine yardımcı olabilir.



Burada önemli bir ayrım vardır: Duyguyu kabul etmek, korkuyu doğrulamak değildir. "Bunun seni korkuttuğunu görüyorum" demekle "Evet, korkmakta haklısın, gerçekten kötü bir şey olacak" demek aynı değildir. Çocuklar korkusunun normal olduğu, sorun olmadığı anne ve babasının destek olabileceğini bilmek ister. Bu yüzdendir ki; korkacak bir şey yok yerine, korktuğunu biliyorum geçecek demek başlı başına güçlü ve bilge bir destektir.

Bazen Sadece Güvende Hissetmek İçin Beklemek Gerekir

Çocuğun kaygısını fark ettiğimizde diğer uçta hemen "üzerine gitmesini" istemek vardır. Oysa her kaygı anında çocuğu harekete geçirmek zorunda değiliz. Bazen yeni bir ortama girdiğinde önce etrafı gözlemlemeye, bir süre yanımızda durmaya, bedeni sakinleşene kadar beklemeye ihtiyacı olabilir. Burada ebeveyn çocuğun güvenli limanı olabilir. Ancak güvenli liman olmak, çocuğu limandan hiç çıkarmamak değildir. Çocuk gerektiğinde bize dönebilmeli, yanında olduğumuzu hissedebilmeli; aynı zamanda hazır olduğunda yeniden küçük bir adım atabileceğini de deneyimlemelidir. Dolayısıyla beklemek ile kaçınmayı desteklemek aynı şey değildir.
Bazen birkaç dakika beklemek çocuğun kendisini düzenlemesine yardımcı olur. Ancak kaygılandığı her durumda onu ortamdan çıkarmak, onun yerine yapmak ya da deneyimden tamamen uzaklaştırmak farklı bir mesaj verebilir.

Harekete Her Zaman Siz Geçmeyin

Kaygılı bir çocuk için hayatı aşırı kolaylaştırmak, farkında olmadan ona "Ben olmadığımda bununla baş edemezsin" mesajını verebilir. Bu nedenle yapılacak her şeyi onun adına planlamamaya çalışın.
Örneğin arkadaşlarıyla yaşadığı bir sorunu konuşmaktan kaygılanan bir çocuğa söyleyeceği bütün cümleleri hazırlamak yerine düşünmesine yardımcı olacak sorular sorabilirsiniz:
"Arkadaşına ne söylemek istersin?"
"Ne söylersen kendini daha iyi ifade etmiş olursun?"
"Şu anda neye ihtiyacın var?"
"Bu sorunu nasıl çözmek istersin?"
"Daha önce buna benzeyen bir durumda ne yapmıştın?"
Böylece ebeveyn problemi çözen kişi olmaktan çıkar ve çocuğun kendi çözümünü üretebilmesine eşlik eden kişi haline gelir. Çocuğun kaygısıyla baş etme becerisinin gelişmesi için zaman zaman bizim geri çekilip onun düşünmesine alan açmamız gerekir.
Çocuk Sürekli Güvence İstiyor ve Yine de İkna Olmuyorsa...
"Beni tam saatinde almaya geleceksin değil mi?"
"Geç kalmayacaksın değil mi?"
"Kesin geleceksin değil mi?"
Kaygılı çocuklarda aynı soruların tekrar tekrar sorulduğunu görebiliriz. Ebeveyn olarak doğal olarak güvence vermek isteriz. Çocuk da verdiğimiz yanıtla kısa süreliğine rahatlar. Ancak biraz sonra aynı soru tekrar gelebilir. Bu nedenle her seferinde uzun uzun açıklama yapmak yerine zaman zaman çocuğun geçmiş deneyimlerini hatırlamasına yardımcı olabiliriz.
"Daha önce seni almaya geldiğim zamanları hatırlıyor musun?"
"Sence bugün ne olacak?"
Ve hayatın küçük belirsizliklerini de tolere edebilmesine yardımcı olabiliriz: "Bazen birkaç dakika gecikebilirim. Bu olabilir. Ama böyle bir durumda ne yapacağını birlikte biliyoruz." Çünkü çocuğa verebileceğimiz güven, hayatın her zaman tam planladığımız gibi gideceğine ilişkin bir garanti değil; plan dışı bir şey olduğunda da baş edebileceğine ilişkin bir güvendir.

Peki Bizim Kaygımız?

Kaygılı bir çocuğun ebeveyniysek yalnızca onun kaygısını değil, zaman zaman kendi kaygımızı da fark etmemiz gerekir. Çocuğumuz zorlandığında bizim yüzümüz nasıl değişiyor? Bedenimiz geriliyor mu? Hemen onun yerine harekete geçiyor muyuz? Başına bir şey gelmesinden korktuğumuz için yapabileceği şeyleri onun adına mı yapıyoruz? Denemesine ne kadar izin veriyoruz? Çocuğumuzun kaygısını hızla ortadan kaldırma isteğimiz bazen onun zorlanmasına tanıklık etmenin bizde oluşturduğu kaygıyla da ilişkili olabilir.

Kaygının Karşı Yakasında

Çocuklarımızın hayatındaki bütün belirsizlikleri ortadan kaldıramayız. Onları bütün hayal kırıklıklarından, başarısızlıklardan, ayrılıklardan ve korkulardan koruyamayız. Belki de buna ihtiyacımız da yoktur. Kaygılı bir çocuğun ihtiyacı, önündeki bütün korkuları kaldıran bir ebeveyn değildir. Korktuğunda onu görebilen, gerektiğinde yanında bekleyebilen, hazır olduğunda küçük bir adım atması için cesaretlendiren ve en önemlisi ona: "Bununla baş edebileceğine inanıyorum."



Güvenilir Sonuç, Sağlıklı Yarınlar

GAMA Tıp Laboratuvarı

Gaziantep'in gelişen sanayisi ve büyüyen sağlık ihtiyaçları, laboratuvar hizmetlerinin önemini artırıyor. GAMA Tıp Laboratuvarı, 25 yıllık deneyimiyle laboratuvar hekimliğinde güvenilir sonuç ve uzman değerlendirmesini ön planda tutuyor. Biyokimya, mikrobiyoloji, seroloji ve genetik alanlarında hizmet veren laboratuvar, geniş test paneliyle bölgenin sağlık ihtiyaçlarına yanıt veriyor. Biyokimya ve Klinik Biyokimya Uzmanı Dr. Hatice Şekerlisoy Özhasırcı, doğru sonuçların önemini, kalite kontrol süreçlerini ve uzman hekim desteğinin vazgeçilmez rolünü anlatıyor.



- GAMA Tıp Laboratuvarı 25 yılı geride bıraktı. Bu süreçte laboratuvar hekimliğinde yaşanan en büyük değişim sizce ne oldu?

Laboratuvar hekimliği çok büyük aşama kaydetti. Klinik Biyokimya uzmanı, hasta ile birebir ilgilenip yapılacak testler ve sonuçların yorumlanması ile direkt ilgileniyor. İlk yıllarda şu an çok basit gelen test parametreleri çalışılamıyordu. Bu testler için başvuran hastalar Ankara veya İstanbul'a bizzat gitmek zorunda kalabiliyordu. Daha sonraları hastaların gitmesi yerine numuneleri gönderilmeye başlandı. Şimdi gelişen teknoloji ile tanıya yardımcı pek çok test laboratuvarda yapılmaktadır.

- GAMA bugün biyokimya, mikrobiyoloji, seroloji ve genetik gibi birçok alanda hizmet veriyor. Sizi bölgedeki diğer laboratuvarlardan ayıran en önemli özellik nedir?

Gaziantep sağlık camiasında tüm meslektaşlarım işimizin sadece laboratuvar olduğunu, tek amacımızın doğru ve güvenilir sonuç vermek olduğunu bilir. Hatta bazı nedenlerle bizimle çalışmayan hekimler bile kendi yakınlarının testleri için bizi tercih eder.

Güneydoğu'nun en geniş ve en kapsamlı test paneline sahip olarak referans laboratuvarı şartlarına haiz; biyokimya, mikrobiyoloji, seroloji ve genetik testlerde hizmet veriyoruz. Biyokimya ve mikrobiyoloji uzmanlarımız testlerin tüm aşamalarında bulunuyorlar. Gerektiği durumlarda test öncesi danışanlarımızla görüşüp test hakkında kendilerini bilgilendiriyorlar. Doktoruna ulaşamayan ya da kendi isteği ile test yaptıran hastalarımıza sonuçlarını yorumlayıp ilgili birime yönlendiriyorlar. Bu anlamda hizmet veren tek laboratuvar bizim laboratuvarımızdır.

- Laboratuvar sonuçlarında güvenilirlik hayati önem taşıyor. GAMA'da doğru sonuç için nasıl bir kalite kontrol sistemi uyguluyorsunuz?

TÜRKAK (Türk Akreditasyon Kurumu) tarafından akredite olan Türkiye'deki 6. laboratuvarız.

Doğru, güvenilir ve takip edilebilir sonuç vermek bizim için vazgeçilmez bir hedeftir. Bunu sağlamak amacıyla cihazlarımızın kontrol ve kalibrasyonu çok önem arz etmektedir. Çünkü cihazlar yalan söyler ancak yüzleri kızarmaz. Biyokimya ve Mikrobiyoloji Derneğinin kontrolünde uluslararası kalite kontrol sistemlerine üyeyiz.

Gaziantep sanayisi çok dinamik, her yıl ihracat rekorları kırıyor. Bir süre önce THY dergisinde okumuştum, Temel Kotil'in bir yazısıydı. "Türkiye ekonomisinin canlılığını Gaziantep uçaklarının doluluk oranlarından anlıyoruz." şeklinde bir ifadesi olmuştu. Bu durumda değerli sanayici ve iş adamlarımızın yoğun tempoda çalışmaları demek oluyor. Şayet kronik hastalıkları olan, rutin kontrol testleri yaptırmak veya check-up amaçlı test yaptırmak için zaman bulamıyorsanız size bir telefon kadar yakınız. Danışmanınızın bizleri araması yeterli. En geç 1 saat içerisinde fabrikanız ve/veya iş yerinize gelip hangi testleri yaptırmak istiyorsanız numunelerinizi alarak çalışıp en geç 2 saat içerisinde sonuçlarınıza ulaşabilirsiniz. İster kendiniz web sitemizden sonuçlarınızı alabilir ya da kendi cep telefonunuza PDF olarak biz gönderebiliriz.

Bu kapsamda her ay üye olduğumuz akredite kuruluş tarafından birçok test kapsamında bize değeri bilinen şahit numuneler gönderilir. Biz bu testleri çalışır ve kuruma sonuç bildiririz. Bize daha sonra durumumuz hakkında rapor gelir. GAMA Laboratuvarı olarak "Şahit numuneyi tam 12'den vurmuşsunuz" veya "Sapmanız şu kadar, bize bu test kapsamında numune gönderen dünya çapında 500 laboratuvar arasından ilk 5 laboratuvar içerisindesiniz." gibi durumumuzu bildiren geri dönüşler alırız. Ve bunları raporlarız.

- Günümüzde insanlar vitamin, hormon ve genetik testlere daha fazla ilgi gösteriyor. Sizce daha fazla test yaptırmak her zaman daha sağlıklı olmak anlamına geliyor mu?

Tabii ki daha fazla test yaptırmak daha sağlıklı olmak anlamına gelmiyor fakat hastalık olmadan önlem almamıza yardımcı oluyor. Maalesef organik tarım ve ata tohumlarından meyve ve sebze yetiştiriciliği tarihe karıştı. Tarım ilaçlarının bilinçsiz kullanımı ile topraklarımız zehirlendi ve alınan ürünlerde vitamin ve mineraller yok denecek kadar azaldı. Bu da toplum sağlığında çok ciddi vitamin eksikliklerini ve üreme ile ilgili sorunları ortaya çıkardı. Bu nedenle vitamin ve mineral takviyelerine ihtiyaç duyar konumdayız. Vitamin takviyeleri almak isteyen ya da zorunda olan kişiler geniş spektrumlu vitamin paneline baktırarak hangi vitaminlerinin yetersiz olduğunu tespit edebilirler. Ya da üreme ile ilgili

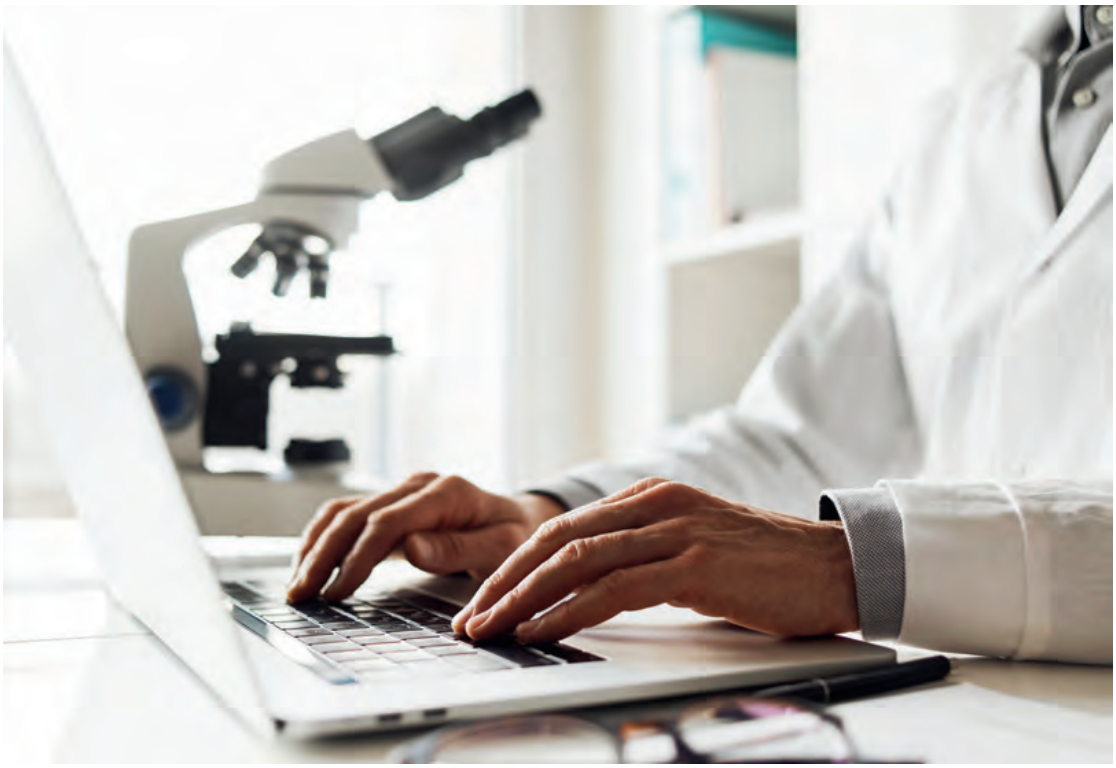


hormon testleri veya genetik testlerde de aynı hususlar söz konusu.

- Yapay zekâ ve genetik teknolojileri laboratuvar tıbbını hızla değiştiriyor. Sizce önümüzdeki yıllarda laboratuvarları nasıl bir dönüşüm bekliyor?

Her şeyden önce maalesef yapay zekâ konusuna kendimizi çok kaptırdık diye düşünmekteyim. Yapay zekâ, sorduğunuz sorulara ve/veya yapmak istediğiniz konuda internet sisteminde araştırma yaptığınız hususta her türlü bilgiyi tarayıp korele ederek bir şeyler sunmaya çalışıyor. Ancak unutulan şey, internetteki bütün verilerin doğru olup olmadığına bakamıyor olması. Hâl böyle olunca laboratuvar testleri, kişinin sağlığı hakkında uzman hekime fikir veren çok çok önemli bir enstrümandır. Tıbbi Biyokimya ve Mikrobiyoloji uzman doktorluğu hem iyi bir tıp doktoru olmayı hem de üzerine çalışacağımız konuda 5 yıllık ilave bir uzmanlık eğitimi gerektirir. Yapay zekâyı biz bazı test algoritmalarında kullanıyoruz.

‘Laboratuvar hizmetini daha ileri seviyeye taşımayı hedefliyoruz’



-Gaziantep güçlü bir sanayi şehri. İş sağlığı ve düzenli sağlık taramaları konusunda Gaziantep sanayisini yeterince bilinçli buluyor musunuz?

Gaziantep sanayisi ve sanayicileri bu hususta gurur kaynağımız. İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği konusuna gerçekten önem veriyorlar. Zorunluluklar haricinde birçok fabrika direkt bizlere de ulaşarak bu hususta hizmet vermemizi istiyorlar. Ancak organizede tesisli OSGB şirketleri eğitimli ve bu hususta istekli oldukça düzenli ve güzel çalışmalar yapıyorlar. Kan ve kültür örneklerini laboratuvarımıza yönlendirerek bizden hizmet alıyorlar. Sonuçları biz, hizmet verdiğimiz OSGB firmalarına online sistemlerimizle gönderiyoruz. Değerli sanayicilerimize ve OSGB şirketlerine bizleri tercih ettikleri için teşekkür ediyoruz.

- GAMA, bazı ileri ve özel testlerde yurt içi ve yurt dışındaki laboratuvarlarla da çalışıyor. Hastaların bu testlere Gaziantep’ten ulaşabilmesi nasıl bir avantaj sağlıyor?

Öncelikle hastalarımız, özellikli testleri nerede yaptıracakları konusunda merkezleri dolaşmak zorunda kalmıyorlar. Bize geldiklerinde kendi laboratuvarımızda yaptığımız testleri yapıyoruz.



Yapamadığımız testleri Ankara veya İstanbul'da bulunan akredite laboratuvara gönderiyoruz. Onun dışında çok farklı ve özellikli testlerde de yurt dışına gönderimini sağlıyoruz. Dış laboratuvara gönderdiğimiz testlerin sonuçlarını da yine bizim uzmanlarımız değerlendirdikten sonra hastalarımıza veriyoruz.

- Check-up ve koruyucu sağlık anlayışına ilgi giderek artıyor. Türkiye'de "hastalanınca doktora gitmek" anlayışından koruyucu sağlık kültürüne geçebildik mi?

Kısmen de olsa koruyucu sağlık kısmına geçtik bence. Çünkü gün içinde danışanlarımız laboratuvarımıza uğrayarak kan vitamin düzeylerine, kansızlık olup olmadığına, kan yağlarına baktırmak için laboratuvarımızı tercih ediyorlar. Ya da bazı sağlık konularında, cinsel yolla geçen hastalıklarda bize danışıp test yaptırıyorlar. Sağlık konusunda halkın bilinçlenmesi bizleri mutlu ediyor.

- GAMA Tıp'ın önümüzdeki 25 yılı için ne gibi hedefleriniz var?

Gaziantep çok hızlı büyüyor, bu büyüme bizleri hep birlikte gururlandırıyor. Bizler de Gaziantep'e ayak uydurarak kendi laboratuvarımızda çalışabildiğimiz test panelimizi genişletmek istiyoruz; bu, bizim büyümemiz anlamı taşıyor. Laboratuvar testlerini önümüzdeki 25 yılda Gaziantep'in referans laboratuvarı olarak butik laboratuvar hizmetini daha ileri seviyeye taşımayı hedefliyoruz.

MERT GÜLLÜOĞLU
İNŞAAT

"Mükemmelliyetçi yapılar..."

Geleceği
inşaa ediyoruz!



derinfikirler.com.tr
kreatif reklam ajansı

Gazi Mahallesi Zübeyde Hanım
Bulvarı No: 50 Şehitkamil
GAZİANTEP

0342 322 77 78
info@**mertgulluogluinsaat**.com
www.**mertgulluogluinsaat**.com


HELLO
SUMMER!
Joe
prime


feel like summer
Joe
prime



Dr. Beril **Hıdıroğlu**

Kortizolünüzü Tanıyor musunuz?

Fonksiyonel Tıp Hekimi

dr.berilhidiroglu

Vücudunuzda bir türlü nedenini bulamadığınız bazı değişiklikler, kan tahlillerinde belirgin bir bozukluk çıkmadığı halde devam eden yorgunluk, uyku problemleri, enerji düşüklüğü veya sürekli tetikte hissetme hali…
Bazen gözden kaçan neden kortizol düzeyi ve onun günlük ritmi olabilir. Kortizol yalnızca sanılanın aksine sadece "stres hormonu" ve baş düşmanımız değildir. Sabah bizi uyandıran, gün içinde enerji kullanımını düzenleyen ve stres karşısında vücudun yanıt vermesine yardımcı olan hayati bir hormondur. Azlığı da fazlalığı kadar şikayete neden olabilir. Gece geç saatlere kadar ekran karşısında kalmak, düzensiz uyumak, kronik stres, yoğun egzersiz, yetersiz beslenme ve fazla kafein gibi faktörler kortizol dengelerini etkileyebilir.

KENDİNİZİ TEST EDİN

Aşağıdaki maddelerden size uyanları işaretleyin.

BÖLÜM 1	BÖLÜM 2
☐ Sabahları yataktan kalkmakta zorlanıyorum.	☐ Sabahları zorlanarak uyanıyorum ama akşam saatlerinde açılıyorum.
☐ Sabah saatlerinde belirgin bir enerji düşüklüğüm oluyor.	☐ Karın çevresinde, boynun arkasında, yüz ve yanaklarda kilo alıyorum.
☐ Gün boyunca halsiz ve enerjisiz hissediyorum.	☐ Uykuya dalmakta veya uykuyu sürdürmekte zorlanıyorum. Gece zihnim daha aktif oluyor.
☐ Aç kalınca kendimi belirgin şekilde kötü hissediyorum, başım dönüyor.	☐ Sürekli gergin, huzursuz ve tetikte hissediyorum.
☐ Tansiyonum düşük olabiliyor veya ayağa kalkınca başım dönüyor.	☐ Kafein olmadan güne başlamakta zorlanıyorum.
☐ Tuzlu yiyeceklere karşı isteğim arttı. (turşu, kraker vb)	☐ Akşam saatlerinde atıştırma veya tatlı/şekerli isteğim artıyor.
☐ Stresli dönemlerde enerjim daha da düşüyor.	☐ Yoğun stres dönemlerinde kalp çarpıntısı, huzursuzluk veya bedensel gerginlik hissediyorum.

SONUCUNUZ

Bölüm 1'de cevaplarınız daha fazlaysa:

Vücudunuzda düşük enerji ve yetersiz stres yanıtı ile uyumlu bir tablo olabilir. Amaç: Sabah uyanıklığını ve gün içindeki enerji yanıtını desteklemek.
•Sabah gün ışığı alın.
•Kahvaltıyı ihmal etmeyin ve uzun açlıklardan kaçının.
•Yoğun egzersizi azaltın. Daha çok farkındalık hareketlerine yönelin. (yoga, tai chi vb)
•Yeterli tuz ve sıvı alın.
•Kafeinle enerji yaratmaya çalışmayın.
•Düzenli uyuyun.
•Stres yükünü azaltın.
•Uygun takviye/ilaç desteği için hekiminize başvurun.

Bölüm 2 cevaplarınız daha fazlaysa:

Vücudunuzda uzamış stres yanıtı ve sirkadiyen ritim bozukluğu ile uyumlu bir tablo olabilir. Amaç: Akşam saatlerinde stres sisteminin sakinleşmesini ve kortizol ritminin gece düşmesini desteklemek.
•Sabah gün ışığı alın, akşam ise ekran ışığını ve ev aydınlatmasını oldukça azaltın.
•Öğleden sonra kafeini bırakın.
•Yatmadan önce yavaş nefes egzersizi yapın.
•Gece geç ve ağır yemekleri azaltın.
•Uyku saatini her gün aynı saate sabitleyin.
•Beslenmenizde balık gibi omega 3 kaynaklarını, passiflora ,papatya çayı vb rahatlatıcı çayları, kabak çekirdeği gibi magnezyumdan zengin gıdaları arttırın.
Uygun takviye/ilaç desteği için hekiminize başvurun.

Bölüm 1 ve 2 cevaplarınız birbirine yakınsa:

Bu, dengeli bir stres yanıtı ve günlük kortizol ritmiyle uyumlu olabilir.



SON SÖZ

Sabah bizi uyandıran, gün içinde enerji sağlayan kortizole ihtiyacımız var. Aynı şekilde gece vücudun gevşeyebilmesi ve uykuya hazırlanabilmesi için stres sisteminin sakinleşmesi gerekiyor.
Bu nedenle amaç ne sürekli yüksek kortizol ne de sürekli düşük kortizoldür. Asıl hedef, doğru zamanda yükselen ve doğru zamanda düşen kortizoldür. Sağlığın önemli bir parçası da işte bu ritimdir.

Not: Bu test kortizol seviyenizi kesin olarak ölçmez. Sadece yol gösterici olabilir. Kortizolün gerçekten düşük veya yüksek olduğunu anlamak için klinik değerlendirme ve gerektiğinde uygun zamanda yapılan laboratuvar testleri gerekir.



SÖYLEŞİ FACE

Eğitimde Başarı, Potansiyelin Keşfedilmesi ile başlar

Bu sayımızda MBA Okulları Gaziantep Kampüsü Genel Müdürü Hatice Adıyaman ile bir röportaj gerçekleştirdik. Okul'un, yalnızca bilgi aktarılan bir kurum değil, çocuğun kendini keşfettiği ve yaşamla bağ kurduğu bir gelişim alanı olması gerektiğini bizlerle paylaşan Adıyaman, MBA Okulları Gaziantep Kampüsü'nde akademik müfredat, teknoloji, yabancı dil ve yaşam becerilerini bir araya getiren bir eğitim ekosistemi oluşturuluyor. Amaç, her öğrencinin kendi potansiyelini ortaya koyabileceği bir öğrenme ortamı sunmak" diye konuştu. Röportajımız sizlerle...

MBA Okulları Gaziantep Kampüsü Genel Müdürü
Hatice Adıyaman

-Hatice Hanım, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Hatice Adıyaman kimdir?

1976 yılında Gaziantep'te doğdum. Gazi Üniversitesi mezunuyum. Meslek hayatıma Ankara'da bir özel okulda öğretmen olarak başladım. Yedi yıllık öğretmenlik deneyiminin ardından memleketim Gaziantep'e döndüm ve Özel Sanko Okulları'nda öğretmenlikten okul müdürlüğüne uzanan çeşitli yönetim pozisyonlarında 19 yıl sevgiyle çalıştım (her zaman sevgiyle anacağım). Özel nedenlerle verdiğim iki yıllık dinlenme molasının ardından Medicana Eğitim Grubu MBA Okulları bünyesinde çocuklara daha iyi bir eğitim ortamı sunmanın yollarını aramaya devam ediyorum. Evliyim, iki çocuk annesiyim. Hayatta en çok şeyi çocuklarımdan ve öğrencilerimden öğrendim.

-Yıllardır eğitim sektöründesiniz. MBA Okulları ile yollarınız nasıl kesişti?

MBA Okulları ile yollarımızın kesişmesi benim için uzun yıllara dayanan eğitimcilik deneyiminin ardından yeni bir yolculuğun başlangıcı oldu. Eğitim alanında edindiğim deneyimleri farklı bir bakış açısıyla yeniden değerlendirebileceğim, gelişime ve yeniliğe açık bir yapı içinde çalışmak benim için önemliydi. MBA Okulları'nın akademik başarının yanında öğrencinin akademik, sosyal, duygusal ve bireysel gelişimini bir bütün olarak ele alan eğitim yaklaşımı, benim eğitim anlayışım ve mesleki vizyonumla önemli ölçüde örtüşüyor. Bu nedenle buradayım ve öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz ve velilerimiz için değer yaratmaya odaklanıyorum.



-Öğretmenlikten eğitim yöneticiliğine uzanan yolculuğunuz nasıl gelişti?

Aslında hikâyem ilkokul sıralarında kurduğum öğretmen olma hayalinin peşinden cesaretle gitmemle başladı. Bulunduğum koşullarda üniversite sınavını kazanmak benim için birçok tabuyu aşarak kendi yolumu çizmenin ilk adımıydı. Sonrası ise 29 yıldır çocuklarla çalışmanın dönüştürücü gücüne inanan bir öğretmen ve eğitim yöneticisi olarak geçen bir meslek yaşamı… Bu süreçte anaokulundan üniversiteye kadar her yaş grubundan öğrenciyle çalışma fırsatı buldum; binlerce öğretmen, çocuk ve ebeveynle yollarımız kesişti.
Benim için okullar yalnızca eğitim-öğretim yapılan kurumlar değil; öğrenmenin, gelişimin ve insanın bütün yönleriyle gözlemlendiği canlı uygulama laboratuvarları. Mesleğimin ilk yıllarından itibaren okullardaki uygulamayla akademideki bilimi daha güçlü biçimde bir araya getirme ihtiyacı hissettim.



İşte bu arayış beni yüksek lisans ve eğitim yönetimi alanında doktora yapmaya yönlendirdi. Böylece ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanan akademik çalışmalarım, çeşitli eğitim platformlarında sunduğum bildiriler ve verdiğim derslerle eğitimci kimliğime akademisyenlik eklendi. Ancak bütün kariyer yolculuğumun merkezinde her zaman çocuklar ve onların gelişimi için "daha iyisi nasıl yapılır?" sorusu yer aldı. Bana göre bugünün çocuklarının ihtiyaçları ve özellikleri, bilgiyi çok yönlü bir insani gelişimle birlikte ele alan bütüncül bir eğitim anlayışını hiç olmadığı kadar gerekli kılıyor.



- "Bütüncül eğitim" kavramını nasıl tanımlıyorsunuz? Sizce bu yaklaşım geleneksel eğitim anlayışından hangi yönleriyle ayrılıyor?

Çocuğu yalnızca akademik performansıyla değerlendirmeyen; zihinsel, duygusal, sosyal, fiziksel ve ahlaki yönleriyle bütün olarak ele alan ve çok yönlü gelişimi önemseyen bir yaklaşım. Sanat, spor, hareket, duygusal ve sosyal beceriler de eğitimin ayrılmaz parçalarıdır. Aslında bu yeni değil; eğitimin amacı hep böyleydi. Ancak her ne kadar bu başlıklar eğitim programlarımızda yer alsa da sınav ve başarı odaklı yaklaşım süreç içinde bu parçaların değerini ikinci plana itti. Eğitim sistemimiz son yıllarda çoğu zaman "Ne kadar biliyor?" sorusuna odaklandı.

Artık eğitimciler ve ebeveynler olarak başka sorular sormamızın zorunlu hâle geldiğini düşünüyorum. "Kendini tanıyor mu, duygularını yönetebiliyor mu, yeteneklerini keşfedebiliyor mu, hayatla sağlıklı bağ kurabiliyor mu?" gibi sorular bütüncül bakan bir eğitim sisteminin soracağı sorulardır. Çünkü eğitim ve okul yaşamı sadece bilgi yükleme süreci değil, çocuğun hayata hazırlanma serüvenidir.

-Sizce okulun değişen rolü bugün ne olmalı?

Eskiden okul daha çok bilgiye ulaşmanın merkeziydi. Bugün ise bilgi her yerde. Bu nedenle okulun ve öğretmenin rolü sadece bilgi aktarmak olmaktan çıkıp çocuğun karakterini, sosyal becerilerini, duygusal dayanıklılığını ve yaşam becerilerini geliştiren bir yaşam alanına dönüşmeli. Okul, çocuğun kendini keşfettiği, ilişkiler kurduğu, birlikte üretmeyi öğrendiği güvenli bir gelişim alanı olmalı. Programlarımız, ölçme-değerlendirme sistemlerimiz, öğrenme ortamlarımız, hatta öğrenmeye dair paradigmamız bu anlayış çevresinde yeniden düzenlenmeli. Biz de MBA Okulları olarak bu anlayışı merkeze alıyoruz. Çocukların akademik gelişiminin yanında tüm gelişim alanlarında potansiyellerini ortaya koyabileceği ve geliştirebileceği bir öğrenme programı sunmak için çalışıyoruz. Okuldaki eğitimin çocuğa "Ben kimim, neyi seviyorum, hangi alanda gelişebilirim?" gibi soruları sordurması gerektiğini düşünüyoruz.

- Peki ya aileler... Ailelerin iyi niyetle yaptığı ama çocukların gelişimini zorlaştıran en yaygın tutumlar sizce nelerdir?



Aileler çoğu zaman çocukları için en iyisini yapmak ister. Ancak iyi niyetle de olsa bazı tutumlar çocuğun bütüncül gelişimini zorlaştırabileceğinden aile tutumları da büyük önem taşıyor. Son dönemde görülen en yaygın durum aşırı koruyucu ebeveynlik. Çocuğun her problemini onun yerine çözmek, hata yapmasına, zorlanmasına fırsat vermemek kısa vadede koruyucu gibi görünse de uzun vadede problem çözme, dayanıklılık ve sorumluluk gelişimini zayıflatır. Çocukların güvenli sınırlar içinde deneyim yaşamaya, hata yapmaya ve sonuçlarını görmeye ihtiyacı vardır. Ancak bu şekilde yaşamda karşılarına çıkacak sorunlarla baş etme becerisi kazanırlar.

Bir diğer yaygın tutum, başarıyı yalnızca akademik performans üzerinden değerlendirmek. Sürekli not, sınav ve başarı odaklı yaklaşım çocuğun kendini "başarısı kadar değerli" hissetmesine neden olabilir.

Oysa önemli olan çocuğun merak duygusunu, öğrenme isteğini, özgüvenini ve yaşam becerilerini de geliştirebilmesidir. Tabii kıyaslama da çocuğun gelişimini olumsuz etkileyen tutumlardan biri. Kardeşlerle, akranlarla ya da "daha başarılı" çocuklarla yapılan karşılaştırmalar çocuğun öz değer algısını olumsuz etkileyebilir. Oysa her çocuğun farklı ilgi alanları, öğrenme biçimi ve gelişim temposu olduğunu kabul etmek gerekir.

- Başarıyı sınav puanlarına bakarak tanımlamanın yeterli olmadığını konuştuk. Peki eğitimde başarı sizce yeniden nasıl tanımlanmalı?

Bütüncül eğitim anlayışında başarı çocuğun akademik gelişiminin yanında duygusal, sosyal, fiziksel ve ahlaki gelişimini de kapsar. İyi yetişmiş bir çocuk sadece "çok bilen" değil; kendini tanıyan, sorumluluk alabilen, duygudaşlık kurabilen, üretken, vicdanlı ve iç motivasyonu gelişmiş bir bireydir. Aynı zamanda sanatla, sporla, sosyal yaşamla bağ kurabilen; kendi yeteneklerini keşfedebilen çocukların daha güçlü bir yaşam becerisi geliştirdiğini biliyoruz. Sorun şu ki çoğumuz bunu nasıl yapacağımızı, buradaki başarıyı nasıl ölçüp değerlendirebileceğimizi bilmiyoruz. İşte sistemimizdeki eksiklik burada.

-Bu yaklaşım sınıf ortamına nasıl yansır? Okullar bu konuda somut olarak neler yapabilir?8. Bu yaklaşım sınıf ortamına nasıl yansır? Okullar bu konuda somut olarak neler yapabilir?

Bu yaklaşımın olduğu bir sınıfta çocuk hata yapmaktan korkmaz. Çünkü orada öğrenme başarı ya da başarısızlık üzerine inşa



edilmez. Merkezde çocuğun merakı vardır; öğretmen sadece ders anlatan biri değil, aynı zamanda güven veren bir rehberdir. Duyguların konuşulabildiği, merakın desteklendiği, çocuğun kendini ifade edebildiği ortamlar öğrenmeyi derinleştirir. Derslerde kullanılan yöntem ve teknik çeşitliliği, sanat, spor ve hareketi kullanmanın zenginliği çocuğun farklı yönlerini ortaya çıkarır. Çünkü her çocuk aynı şekilde öğrenmez ve her çocuğun parlayacağı alan farklıdır.

-MBA Okulları Gaziantep Kampüsü'nde bu eğitim anlayışını nasıl hayata geçiriyorsunuz? Kampüsü farklılaştıran uygulamalarınız neler?

Aslında temel fark "Yenilikçi Eğitim Ekosistemi" çatısı altında bütünleşen uygulamalardan oluşuyor ve kurumun "Kişiselleştirilmiş Başarı Tasarımı" anlayışıyla somutlaşıyor.
Bunun en önemli yansımalarından biri, Akademik Müfredat, Global Müfredat ve Süper Müfredat şeklinde yapılandırılan modern müfredat yaklaşımı. Bu yaklaşımın uygulanışına ilişkin birçok başlıktan birkaçına burada değinecek olursam:
Her kademede uygulanan hibrit öğrenme yaklaşımı, dijital öğrenme platformları ve sanal gerçeklik destekli bilim uygulamaları eğitimi sınıf ve ders saatiyle sınırlamayan bir yapı oluşturuyor.

Öğrenciler yüz yüze eğitimi senkron ve asenkron öğrenme olanaklarıyla destekleyebiliyorlar. Örneğin, ortaokuldan itibaren başlayan Life School programı. Akademisyenlerle hazırlanan bu programda öğrenciler farkındalık, medya, fütürizm gibi farklı alanlarda multidisipliner çalışmalarla gerçek yaşamın ihtiyaçlarına hazırlanma fırsatı buluyorlar.
Kademelere göre farklılaşan çok sayıda uygulama da var. Okul öncesinde ve ilkokulda çift dilli dersler, Singapur matematiği, güçlü okuryazarlık gibi zengin deneyim temelli çalışmalar; ortaokulda multidisipliner gelişim ve LGS süreci; lisede ise Newgen Kariyer Eğitimi, Life School, AP ve çift diploma gibi seçenekler sunuluyor.
Tabii daha birçok başlık var. Benim açımdan MBA Okulları'nı asıl farklılaştıran nokta ise bütün bunların bir arada düşünülmesi. Akademik başarı, teknoloji, yabancı dil, yaşam becerileri, kariyer gelişimi ve öğrencinin kendi ilgi alanlarını keşfetmesi birbirinden bağımsız başlıklar olarak değil, aynı eğitim ekosisteminin parçaları olarak ele alınıyor. Bu da "her öğrenci için tek bir başarı tanımı" yerine, öğrencinin kendi potansiyeline ve yolculuğuna göre şekillenen bir başarı anlayışı ortaya koyuyor.





- MBA Okulları Gaziantep Kampüsü için önümüzdeki dönem hedefleriniz neler? Kampüsü gelecekte nasıl bir noktada görmek istiyorsunuz?

MBA Gaziantep Kampüsü henüz bir yıllık genç bir okul. Bu nedenle önümüzdeki dönem için ekip olarak en önemli hedefimiz, eğitim vizyonumuzu güçlü ve nitelikli bir şekilde hayata geçirmek ve bunun öğrencilerimizdeki somut çıktılarını görmek.

Elbette bu köklü, çok sayıda alt hedef içeren, emek ve süreç isteyen bir hedef. Eğitimde kalıcı başarı doğru kadro, güçlü bir kurum kültürü, öğretmenlerin sürekli gelişimi, öğrenciyi merkeze alan uygulamalar, veli iş birliği ve bütün bunların istikrarlı bir şekilde sürdürülmesiyle oluşuyor. Kampüsü gelecekte Gaziantep eğitim dünyasında kendine özgü bir yeri olan bir okul olarak görmek istiyoruz.

Hep kendimizle rekabet ederek "Daha iyisi nasıl olur?" sorusuna cevap aramaya devam edeceğiz…



Selin Canatar
MİMAR

Güzel Ama Kimin Evi?

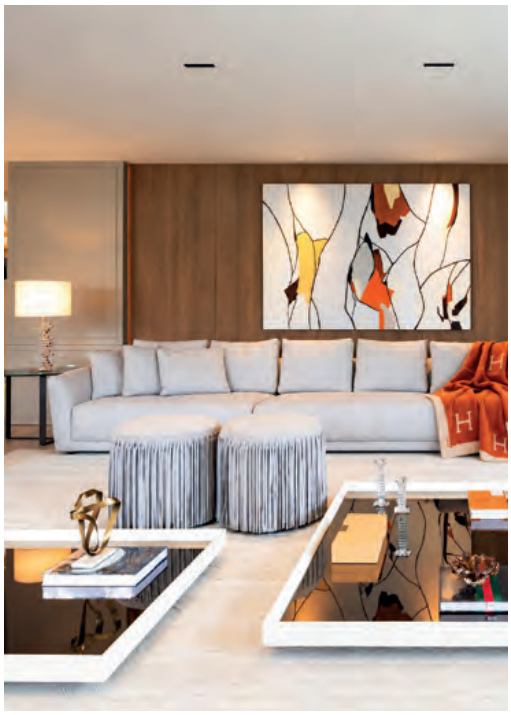
SELİTA DECOR

selitadecor

Bir evin kapısından içeri girdiğimizde, henüz ayrıntıları incelemeden o mekâna dair bir duygu ediniriz. Işık, renkler, malzemeler ve eşyalar arasındaki ilişki bizi karşılar. Bazı evlerde bu ilk izlenim güçlü bir yakınlığa dönüşür. Mekânın dili, sahibinin duruşuyla örtüşür; zevkini, hayata yaklaşımını, hatta gündelik alışkanlıklarını sezdirir. Bazılarında ise her şey kusursuz görünürken kime ait olduğunu anlamakta zorlanırız.

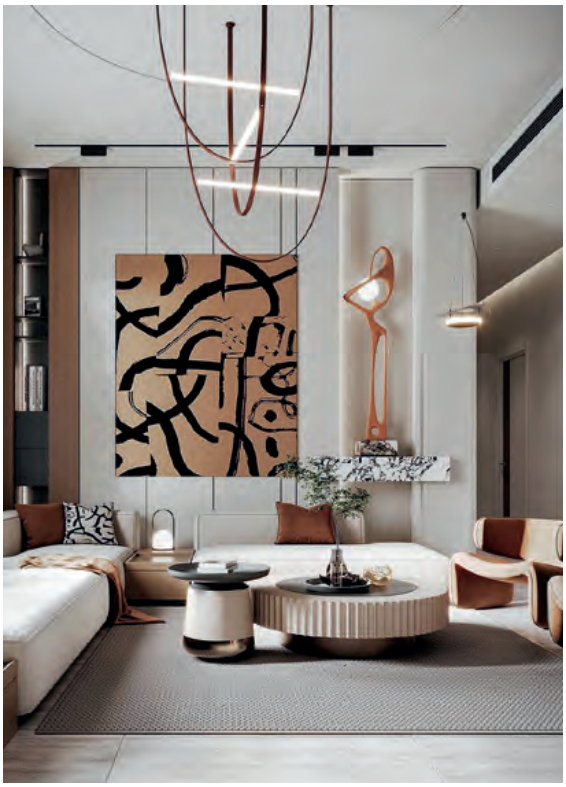
İyi seçilmiş mobilyalar, nitelikli yüzeyler ve pahalı aksesuarlar, tek başına bu mesafeyi kapatamaz. Bir ev görsel açıdan son derece başarılı olabilir; yine de içinde yaşayan kişinin varlığı geri planda kalabilir. Böyle bir mekânda güzelliği fark eder, fakat ona yakınlık duymayız. Başlığın sorusu da burada karşılığını bulur: Güzel, ama kimin evi?

Bir mimar olarak konut tasarımının en incelikli tarafını, mekânla insan arasında kurulan bu bağda görüyorum. Planlama, oran ve işlev, tasarımın temelini oluşturur. Evin kimliği ise bu temelin üzerinde verilen kararlarla belirginleşir. Seçilen ahşabın tonu, bir koltuğun formu, ışığın yoğunluğu, duvara asılan eser… Her biri, bütüne katıldığı ölçüde ev sahibinin estetik dünyasını görünür kılar. Bu kişisel ifadenin mutlaka geçmişe dayanması gerekmez. Bir evin ruhunu yalnızca antikalarda, aile yadigârlarında veya anlam yüklü objelerde aramak, onu dar bir çerçevede değerlendirmek olur. Yepyeni mobilyalarla kurulmuş çağdaş bir ev de güçlü bir karakter taşıyabilir. Bazen yalın bir mekândaki tek bir cesur seçim, uzun hikâyelerden daha fazlasını anlatır. Önemli



olan, o seçimin sahibine ait olmasıdır. Vintage, modern, sade ya da gösterişli bir yaklaşım benimsenebilir. Asıl mesele, evin kendine ait bir çizgisinin bulunmasıdır.

Bu çizgi, bütün parçaların birbirine benzemesinden doğmaz. Aksine, farklılıkları bir araya getiren tutarlı bir bakışla oluşur. Klasik bir mekânda çağdaş bir sanat eseri, yalın bir salonda heykelsi bir aydınlatma veya modern mobilyaların yanında dokulu bir ahşap yüzey, bütüne derinlik kazandırabilir. Tasarımın niteliği, bu karşılaşmaları ne kadar dengeli kurabildiğimizde ortaya çıkar. Çünkü uyum arayışı, kimi zaman evin ifadesini zayıflatacak kadar ileri götürülebilir.


Bütün renklerin birbirine yaklaştığı, yüzeylerin aynılaştığı, aksesuarların birbirini tekrar ettiği bir düzende gözün duracağı yer azalır. Her şey birbiriyle anlaşır; fakat mekânda akılda kalan pek az şey vardır. Oysa iyi düşünülmüş bir karşıtlık, sakin bir odanın bütün etkisini değiştirebilir. Güçlü bir renk, beklenmedik bir form veya farklı bir doku, ev sahibinin zevkini belirginleştiren bir imzaya dönüşebilir.

Sanatın evdeki varlığını da bu nedenle önemsiyorum. Bir eseri yalnızca boş kalan duvara veya koltuğun rengine göre seçmek, onun mekânla kurabileceği ilişkiyi sınırlar. Severek seçilmiş bir tablo ise odanın atmosferini yönlendirebilir; renklerin, malzemelerin ve diğer parçaların bir araya gelişine ilham verebilir. Ölçeği, çerçevesi ve aydınlatmasıyla birlikte ele alındığında, mekânın kimliğini belirleyen güçlü bir odağa dönüşür. Burada ev sahibinin eserle kurduğu yakınlık belirleyicidir. Her gün karşısına geçtiğinde bakmak istediği bir çalışmanın evdeki karşılığı farklıdır. Bu bağın uzun bir açıklamaya ihtiyacı yoktur. Bir kompozisyonun hareketini, bir rengin yoğunluğunu veya fırça izlerinin dokusunu sevmek yeterlidir. Kişisel zevk, çoğu zaman böyle doğrudan ve içten tercihlerde kendini gösterir.

Aynı yaklaşım aksesuarlar için de geçerlidir. Bir objenin çok beğenilmesi, her evde aynı etkiyi yaratacağı anlamına gelmez. Tekrarlanan sehpa düzenleri, benzer konsollar ve alışıldık aksesuar birliktelikleri içinde evlerin birbirinden ayrılan yönleri silikleşebilir. Özgünlük, her parçanın nadir bulunmasını gerektirmez; ancak seçimlerin alışkanlıkla yapılmamasını gerektirir. Bir eşyanın neden orada olduğunu, mekâna ne kattığını ve sahibiyle nasıl bir bağ kurduğunu düşünmek gerekir. Bazen bu düşüncenin sonucu yeni bir parça eklemek yerine bir parçadan vazgeçmektir. Her köşeyi tamamlamak, her yüzeyi doldurmak zorunda değiliz. Boşluk, seçilen öğelere görünürlük kazandırır; mekâna nefes ve açıklık verir. Az sayıda ama yerini bulmuş seçim, evin karakterini daha güçlü biçimde ortaya koyabilir.

Bütün bunların gündelik hayatta bir karşılığı olmalı. Huzur veren bir ev, sahibinin yaşam biçimine uyum sağlar. Oturma düzeni sohbeti destekler, ışık farklı saatlere ve ihtiyaçlara cevap verir, malzemeler kullanıldıkça hayatın parçası olur. Kimi insan açık tonların sakinliğinde, kimi koyu renklerin ve yoğun dokuların içinde rahat eder. Huzurun kişisel ölçüsünü anlamak, evin estetik dilini bulmak kadar önemlidir.

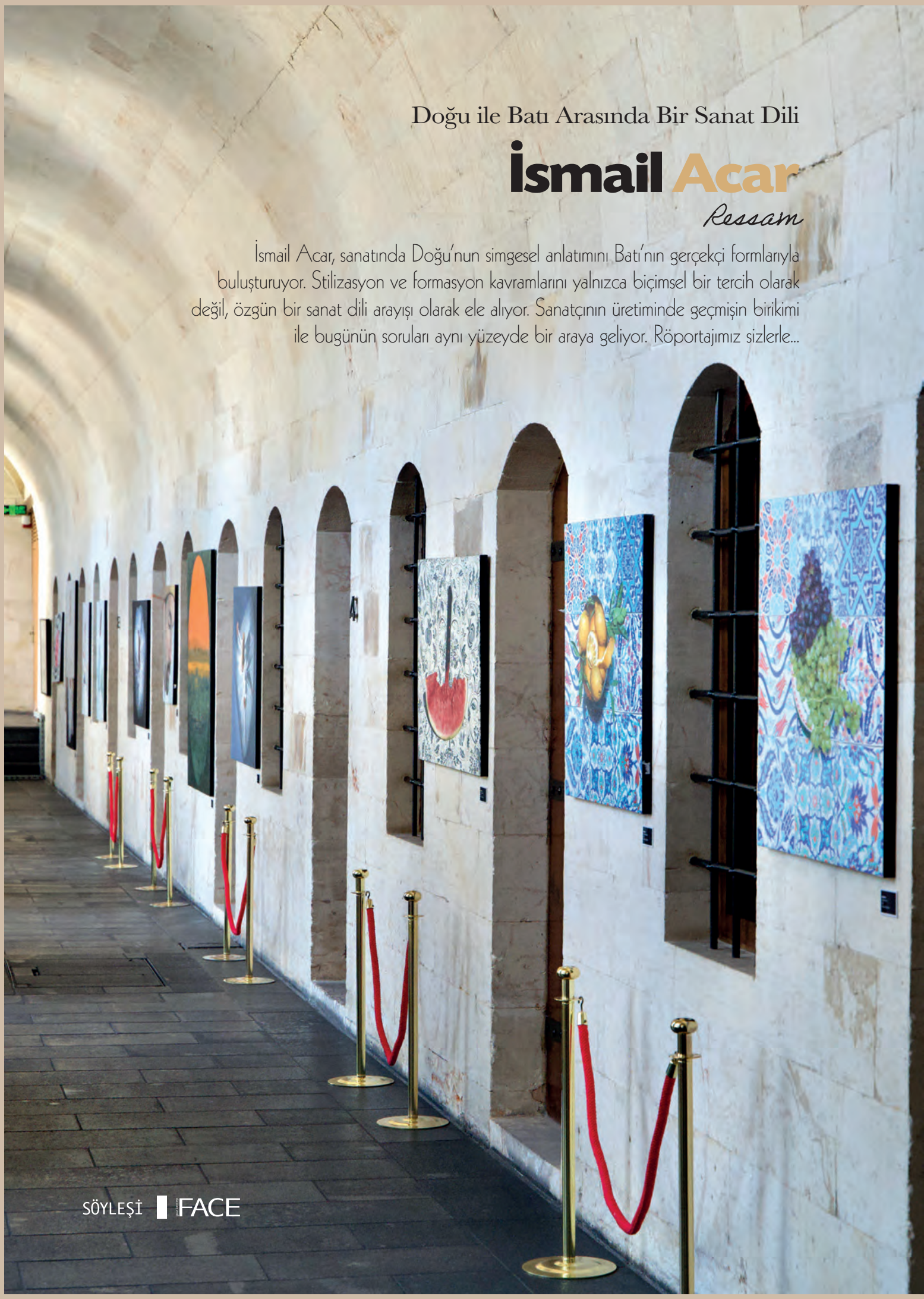
Bir konutun tasarımı, içinde yaşayacak kişiyi tanımakla derinleşir. Ortaya çıkan evin çizgileri belirgin, seçimleri özenli ve atmosferi davetkâr olduğunda güzellik de kalıcı bir karşılık bulur. Kapıdan giren kişi yalnızca iyi tasarlanmış bir mekânla karşılaşmaz; ev sahibini renklerde, dokularda ve ayrıntılarda yeniden tanır. Bir eve karakter kazandıran en güçlü bütünlük budur.

Doğu ile Batı Arasında Bir Sanat Dili

İsmail Acar

Ressam

İsmail Acar, sanatında Doğu'nun simgesel anlatımını Batı'nın gerçekçi formlarıyla buluşturuyor. Stilizasyon ve formasyon kavramlarını yalnızca biçimsel bir tercih olarak değil, özgün bir sanat dili arayışı olarak ele alıyor. Sanatçının üretiminde geçmişin birikimi ile bugünün soruları aynı yüzeyde bir araya geliyor. Röportajımız sizlerle...



Öncelikle kendinizden ve sanat yolculuğunuzun başlangıcından bahseder misiniz?

Benim profesyonel sanat yolculuğum biraz tesadüfle başladı. İstanbul'a psikoloji okumak için gelmiştim. Çocukluğumdan beri resim yapmayı çok seviyordum ama o yıllarda Güzel Sanatlar Fakültesi'nin varlığından bile haberdar değildim. İstanbul'a geldikten sonra Güzel Sanatlar Fakültesi'yle karşılaştım, resim bölümünün sınavlarına girdim ve kabul edildim. Böylece resim, çocukluk tutkum olmaktan çıkıp profesyonel bir yolculuğa dönüştü. Bu nedenle sanat serüvenimin asıl başlangıcını üniversite yılları olarak görüyorum.

"Stilizasyondan Formasyona" başlığı, sanatınızdaki hangi dönüşümü anlatıyor?

Stilizasyon ve formasyon meselesi, ilk günden beri sanatımın merkezinde yer alıyor. Bunun temelinde, farklı ifade biçimlerinin tarih boyunca karşılaşması var. Tanzimat'tan, hatta III. Selim, hatta II. Mahmut döneminden itibaren Doğu ve Batı'yı bir medeniyet tartışması içinde ele aldık. Cumhuriyet'le birlikte çağdaşlaşma ile Batılılaşmayı zaman zaman birbirine yaklaştırdık, hatta karıştırdık. Ben sanatta keskin ayrımlar yapmak yerine, farklı anlatım biçimlerini anlamaya çalıştım. Semboller, stilizasyon ve dolaylı anlatım ile gerçekçi formlar, doğrudan anlatım ve somut kavramlar benim resmimde bir araya geliyor.
Buradaki temel soru şu: Kendi özgün dilimizi nasıl kurabiliriz? Benim sanatımda bu soru, biçimsel bir tercihin ötesinde, sürekli devam eden bir anlam arayışı olarak varlığını sürdürüyor. Stil sterilizasyondan formasyona bir bakıma Doğu ve Batı karşılaştırması yapıyor. Sitilzasyon Doğu'yu, formasyonsa bir bakıma Batı'yı temsil ediyor. Benim sanatımda bu iki kavramı sorguluyor ve bu iki kavramı da kullanıyor.



İlk desenlerinizden bugüne uzanan üretiminize baktığınızda, sanat dilinizdeki en belirgin değişim nedir?

Sanatın değişimini ilk günden beri yakından gözlemliyorum. Modernizmden postmodernizme ve bugüne uzanan süreçte pek çok yeni yaklaşım ve eğilim ortaya çıktı; ancak bunların hepsinin sanat tarihinde kalıcı bir yer edindiğini düşünmüyorum. Ben bugün hâlâ ilk günkü heyecanla ve özenle bir figür çizmeye çalışıyorum. Çünkü benim için sanatın temelinde bakmak, görmek, anlamak ve bunları güçlü bir plastik dile dönüştürmek var. Elbette çağ değişiyor, yeni ifade biçimleri ortaya çıkıyor. Benim sanatım da bu değişimle birlikte dönüşüyor; fakat geçmişi reddederek değil, bugünün getirdiği sorularla hesaplaşarak. Değişmeyen şey, bu soruların peşinden gitme isteğim.

Anadolu'nun çok katmanlı kültürel hafızası eserlerinizi nasıl besliyor?

Anadolu'nun çok katmanlı yapısı, üzerinde yaşadığımız coğrafyanın derinliğini gösteriyor. Göbeklitepe'nin insanlık tarihine kazandırılması da yalnızca arkeolojik bir keşif değil; geçmişe ilişkin kabullerimizi yeniden düşünmemizi sağlayan önemli bir gelişme. Bu mesele bir bilim insanını ilgilendirdiği kadar sanatçıyı da ilgilendiriyor. Çünkü karşımızdaki yapılar ve nesneler yalnızca buluntular değil, aynı zamanda estetik kaygıyla biçimlendirilmiş sanatsal estetik kaygısı içinde ortaya konmuş bir dönemi anlatan insan üretimleri. Anadolu'yu ve bugünkü toplumumuzu anlamak için pagan kültürlerden Hristiyanlığa, İslam medeniyetinden Cumhuriyet'e ve çağdaş Türkiye'ye uzanan bütün dönemleri birlikte değerlendirmek gerekiyor. Bu çeşitlilik, Anadolu'nun kültürel ve estetik zenginliğini oluşturuyor.

Çalışmalarınızda Doğu'nun simgesel diliyle Batı'nın resim geleneğini nasıl buluşturuyorsunuz?

Doğunun simgesel yönlerini stilizasyona, yani bezeme ile ve manevi kavramları öne çıkartarak ortaya koyarken Batı'nın formasyon alanınıysa gerçekçi formlarla, hatta realist boyamalarla ve materyalist bir dünyayı ortaya koyarak ifade ediyorum.
Simgesel anlatım, büyük ölçüde manevi dünyayla kurulan ilişkiden besleniyor. Düşünceler, duygular ve inançlar çoğu zaman semboller, metaforlar ve dolaylı anlatımlar üzerinden ifade ediliyor. Buna karşılık gerçekçi ve doğrudan anlatım biçimleri daha somut bir yaklaşım ortaya koyuyor. Bu farklılıkları edebiyatta, mimaride, resimde ve gündelik yaşamda görmek mümkün. Ancak bu anlatım biçimleri birbirinden tamamen kopuk değil; yüzyıllar boyunca birbirlerini etkilediler.
Benim resmimde de simgesel dil ile form ve gerçeklik anlayışı zaman zaman aynı yüzeyde buluşuyor.



Tarih, mitoloji, Mevlevîlik ve şehirler gibi farklı temalar arasında sizi en çok besleyen hangisi?

Beni en çok besleyen kaynaklardan biri tarih. Ve bu tarih içinde her şey var ama kendimi yakın istediğim bazı kavramlar daha çok öne çıkıyor; Mevlevilik de bunlardan. Çünkü tarihin içinde insanlığa dair neredeyse her şey var: İnanç, iktidar, aşk, savaş, mimari, estetik, gündelik hayat ve medeniyet. Bunlara birlikte baktığınızda, birbirine eklenerek bugünü oluşturduğunu görüyorsunuz. Bu yüzden tarih benim için yalnızca geçmişi anlatan bir alan değil; bugünü anlamanın ve geleceğe bakmanın da önemli bir aracı.

Çok sayıda ülke ve şehir gezmek, şehirleri resmetme biçiminizi nasıl etkiledi?

Çok sayıda şehir ve ülke görmek, başka toplumları tanımanın yanı sıra kendi çevrenize daha dikkatli bakmanızı sağlıyor. Farklı coğrafyaları gördükçe benzerlikleri ve ayrımları daha doğru değerlendirebiliyorsunuz. Gezdiğim şehirler, mimariler, insanlar ve yaşam biçimleri çalışmalarımı farklı şekillerde etkiliyor. Bazen doğrudan bir resmin konusu oluyor, bazen bir obje, renk ya da yalnızca bir ilham olarak yansıyor. Seyahat etmek benim için yalnızca dünyayı görmek değil; gördüklerim aracılığıyla kendime ve yaşadığım coğrafyaya yeniden bakmayı, daha doğru bakmayı öğrenmek.

"Stilizasyondan Formasyona" sergisi için Hışvahan'ı seçmenizde ne etkili oldu?

Hışvahan, Osmanlı ticaret yollarından günümüze ulaşan önemli bir tarihî yapı. Yalnızca Gaziantep için değil, Türkiye'nin kültürel mirası açısından da çok değerli bir mekân. Bu yapının bugün Gaziantep'in güçlü gastronomi yaşamıyla birlikte varlığını sürdürmesi ayrıca anlamlı. Burada sanatla gastronominin, tarihle bugünün yan yana gelebileceğini düşündük. Sn. İpek Özmen Develi Hanımefendi ve Sayın Mine Özmen Hanım'ın teşvikleri ve Özmen ailesinin himayeleriyle Gaziantep'e kapsamlı ve nitelikli bir sergi taşıdık. Gazianteplilerden beklentimiz, bu sergiyi ziyaret ederek sahiplenmeleri. Özellikle genç ressamların, sanat öğrencilerinin, öğretmenlerin, eğitimcilerin ve bütün şehir halkının sergiyi görmesini isterim. Gaziantep'e gelen yerli ve yabancı ziyaretçilere de Hışvahan'daki sergiyi tavsiye ediyorum. Çünkü bir serginin anlamı, izleyiciyle buluştuğunda tamamlanıyor; her insan, her izleyici bu sergide biraz da kendi hikâyesini bulacağına inanıyorum…









Fzt. Berfin Özcanlı

Fizyoterapist fztberfinozcanli

‘Biraz daha oturayım, işimi bitireyim’

Gün içinde bu cümleyi kaç kez kuruyoruz? Masa başında çalışırken, araç kullanırken, yemek yerken veya eve geldiğimizde dinlenirken… Oturmak, yaşamımızın neredeyse fark etmediğimiz bir parçası hâline geldi.
Ancak bedenimizi yalnızca otururken nasıl konumlandırdığımız üzerinden değerlendirmek yeterli değil. Asıl üzerinde durmamız gereken konulardan biri, uzun süre oturduğumuzda hareket alışkanlıklarımızın ve kalça ekleminin çalışma biçiminin nasıl etkilenebildiğidir.
Çünkü kalça, yalnızca yürürken ya da spor yaparken kullandığımız bir eklem değildir. Oturup kalkmamızdan merdiven çıkmamıza, yerden bir cisim almamızdan koşmaya kadar pek çok hareketin merkezinde yer alır.
Kalçamızın hareket kapasitesini, yalnızca ağrı başladığında hatırlamamalıyız.

Otururken kalçamızda neler oluyor?

Oturduğumuzda kalça eklemimiz fleksiyon pozisyonuna gelir; yani uyluğumuz gövdemize doğru yaklaşır. Bu, eklemin doğal ve gerekli bir hareketidir. Sorun, kalçanın fleksiyonda bulunması değil, günün büyük bölümünde aynı pozisyonda kalmamız ve hareket çeşitliliğimizin azalmasıdır.
Uzun süre oturmak, özellikle gün içinde yeterince hareket etmeyen kişilerde, kalçanın ekstansiyon hareket açıklığının azalmasıyla ilişkili olabilir. Ekstansiyon, uyluğun gövdenin arkasına doğru hareket etmesidir. Yürürken adımımızı geriye doğru tamamlarken veya koşarken bu harekete ihtiyaç duyarız. 2021 yılında Musculoskeletal Science and Practice dergisinde yayımlanan bir araştırmada, uzun süre oturan ve fiziksel aktivitesi düşük kişilerde pasif kalça ekstansiyonunun daha aktif ve daha az oturan kişilere göre daha sınırlı olduğu bildirilmiştir. Araştırmada iki grup arasında ortalama 6,1 derecelik fark bulunmuştur. Ancak bu sonuç, uzun süre oturmanın tek başına herkeste hareket kısıtlılığı oluşturduğunu kanıtlamaz; oturma alışkanlığı ve fiziksel aktivite birlikte değerlendirilmelidir.
Bu bulgu bize önemli bir noktayı hatırlatıyor: Bedenimizin hareket kapasitesi, günlük yaşamda ona sunduğumuz hareket fırsatlarıyla ilişkili olabilir.

Kalça mekaniği değiştiğinde yalnızca kalçayı mı düşünmeliyiz?

Kalça eklemini değerlendirirken yalnızca eklemin kendisine bakmak yeterli değildir. Pelvisin pozisyonu, bel omurgasının hareketi, kasların kuvveti ve koordinasyonu da hareketin bir parçasıdır.
Örneğin otururken pelvisin geriye doğru dönmesi, bel omurgasının daha fazla fleksiyona gelmesiyle birlikte görülebilir. Ancak bu pozisyon her zaman yanlış veya zararlı değildir. Önemli olan kişinin tek bir pozisyonda ne kadar süre kaldığı, bu pozisyona toleransı ve farklı hareketler arasında geçiş yapabilmesidir.
Benzer şekilde, kalça ekstansiyonu sınırlı olan bir kişi yürürken veya belirli egzersizleri yaparken hareketini farklı şekillerde tamamlayabilir. Pelvisin hareketi, belin pozisyonu ve diğer eklemlerin katkısı değişebilir. Bu nedenle kalça hareketini değerlendirirken yalnızca “Kalça kasları kısa mı?” veya “Gluteal kaslar zayıf mı?” diye sormak yerine, hareketin tamamında neler olduğunu anlamaya çalışmalıyız.

Gluteal kaslar neden bu kadar önemli?

Kalça çevresindeki kaslar, hareket sırasında kuvvet üretmemizi ve eklemi kontrol etmemizi sağlar.

Özellikle gluteus maximus kalça ekstansiyonunda, gluteus medius ise pelvisin kontrolünde ve tek ayak üzerinde durma gibi aktivitelerde önemli rol oynar. Hareketin görünen kısmını düzeltmeye çalışmadan önce, o hareketin nasıl oluştuğunu anlamamız gerekir.

Uzun süre oturmak, kalça ekstansörlerinin ve diğer kasların gün içindeki kullanımını azaltabilir. Ancak buradan hareketle oturan herkesin gluteal kaslarının zayıfladığı veya "devre dışı kaldığı" sonucuna varamayız. Kas kuvveti ve işlevi; kişinin fiziksel aktivite düzeyi, egzersiz geçmişi, yaşı ve diğer bireysel özellikleriyle birlikte değerlendirilmelidir.

Bir kişinin kalça kasları güçlü olabilir ama tek ayak üzerinde hareket kontrolü yetersiz kalabilir. Başka bir kişi yeterli kuvvete sahip olsa da kalça ekstansiyonunda hareket kısıtlılığı yaşayabilir.

Bu iki kişiye aynı egzersiz programını vermek ne kadar doğru olur?

Fizyoterapide önemli olan, yalnızca kası güçlendirmek değil; kişinin hangi harekette zorlandığını, hangi kapasitesinin geliştirilmesi gerektiğini ve egzersize nasıl yanıt verdiğini belirlemektir.

Peki, kalçamız için ne yapmalıyız?

Öncelikle uzun süre oturmayı günlük yaşamın değiştirilemez bir parçası olarak görmemeliyiz. Çalışma sırasında düzenli aralıklarla ayağa kalkmak, kısa yürüyüşler yapmak ve farklı pozisyonlara geçmek iyi bir başlangıçtır.

Ancak hareket etmekle kalça mekaniğini geliştirmek aynı şey değildir.

Kalça hareket açıklığı sınırlı olan bir kişi için uygun hareket açıklığını geliştirmeye yönelik çalışmalar gerekebilir. Kuvvet eksikliği bulunan bir kişide kalça ekstansörlerini ve diğer ilgili kas gruplarını güçlendirmek öncelik kazanabilir. Tek ayak üzerinde denge veya hareket kontrolü yetersizse programa bu becerileri geliştiren egzersizler eklenebilir.

Köprü egzersizi, kontrollü kalça ekstansiyonu, uygun seviyede squat ve tek ayak üzerinde denge çalışmaları bazı kişiler için yararlı seçenekler olabilir. Ancak bu hareketlerin her birey için aynı sırayla veya aynı dozda uygulanması gerekmez. Egzersiz seçimi, kişinin değerlendirme bulgularına, hedeflerine ve toleransına göre yapılmalıdır.

Kalça hareket açıklığını değerlendirirken fizyoterapist, gerektiğinde modifiye Thomas testi gibi klinik değerlendirmelerden yararlanabilir. Bununla birlikte tek bir test sonucu, kas kısalığını veya ağrının nedenini kesin olarak belirlemek için yeterli değildir.



Burada amaç, herkese aynı egzersizi yaptırmak değil; doğru ihtiyacı belirleyip uygun çalışmayı planlamaktır.

Ağrı oluşmasını beklemek zorunda değiliz

Kalça hareket açıklığındaki azalma her zaman ağrıya neden olmaz. Aynı şekilde kalça ağrısının da tek bir nedeni yoktur. Bu nedenle yalnızca uzun süre oturduğumuz için kalçamızın bozulduğunu düşünmek doğru olmadığı gibi, ağrımız olmadığı için hareket kapasitemizin mutlaka yeterli olduğunu varsaymak da doğru değildir.

Bedenimizi daha iyi tanımak, günlük hareket alışkanlıklarımızı gözden geçirmek ve ihtiyaç duyduğumuzda profesyonel değerlendirme almak önemlidir.

Benim fizyoterapi yaklaşımımda hareket, yalnızca bir egzersizi tamamlamak veya belirli bir kası güçlendirmekten ibaret değildir. Hareketin nasıl gerçekleştiğini anlamak, kişinin ihtiyaçlarını belirlemek ve bu doğrultuda ilerlemek gerekir. Çünkü bazen ihtiyacımız olan şey daha fazla egzersiz yapmak değil, hangi hareketi neden yaptığımızı öğrenmek ve bedenimize uygun çalışmayı seçmektir.

Uzun süre oturuyor olabiliriz. Bu, günün geri kalanında bedenimize hareket fırsatı veremeyeceğimiz anlamına gelmez.

Kalçamızın hareket kapasitesini korumak ve geliştirmek için ağrının ortaya çıkmasını beklemeyelim. Oturma alışkanlıklarımızı ciddiye alalım, hareketin mekaniğini anlamaya çalışalım ve ihtiyacımız olan egzersizi bilinçli biçimde seçelim. Çünkü bedenimizi yalnızca bugün nasıl hissettiğimize göre değil, günlük yaşamda neleri yapabildiğimize ve hareket kapasitemizi nasıl koruduğumuza göre de değerlendirmeliyiz.



Belgrad

İki Nehir, Bin Hikâye

esraonthego_

ESRA GÜZEL | GEZİ NOTLARI

Tuna ile Sava'nın kavuştuğu noktada yükselen Belgrad, yüzyıllara yayılan tarihi, Osmanlı'dan kalan izleri ve Balkanlar'ın en canlı gece hayatıyla Avrupa'nın keşfedilmeyi bekleyen başkentlerinden biri. Üstelik Türk vatandaşları için vizesiz, bütçe dostu ve kısa bir uçuş mesafesinde. Pasaportunuzu cebinize koyun; geriye bu şehrin ritmine kapılmak kalıyor.

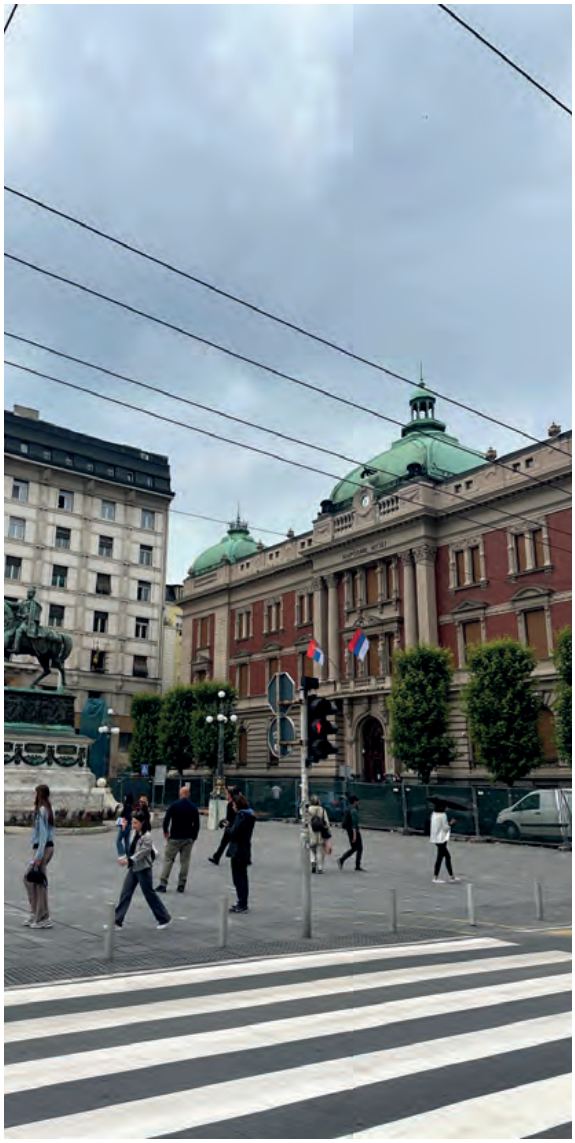
Vizesiz, Kolay, Yakın

Türk vatandaşları Sırbistan'a 180 gün içinde toplam 90 günü aşmamak kaydıyla vizesiz seyahat edebiliyor. Yani çantanızı hazırlayıp yola çıkmak için yorucu evrak süreçleriyle uğraşmanıza gerek yok. Üstelik Belgrad; konaklama, yeme-içme ve ulaşım maliyetleri açısından birçok Batı Avrupa başkentine kıyasla cep yakmayan, son derece ekonomik bir rota sunuyor.

İki Nehrin Buluştuğu Tepe: Kalemegdan

Belgrad'ı anlamak için ilk durak her zaman Kalemegdan Kalesi olmalı. Tuna ile Sava nehirlerinin birleştiği stratejik bir tepede yükselen bu yapı; Romalılar, Bizanslılar, Osmanlılar ve Habsburglar arasında yüzyıllarca el değiştirdi. Kanuni Sultan Süleyman'ın 1521'de fethettiği şehirde Osmanlı mirasından izler bugün de canlılığını koruyor. Kale içindeki Damat Ali Paşa Türbesi ve tarihi Saat Kulesi, farklı dönemlerin izlerini taşırken Dorćol semtindeki Bayraklı Camii, Belgrad'da günümüze ulaşan tek cami olarak ortak tarihin sessiz tanıklarından biri.

Sonbaharda sarı ve kızıl tonlara bürünen Kalemegdan Parkı, şehrin en güzel yürüyüş rotalarından birine dönüşüyor. Gün batımında surlara oturup iki nehrin kucaklaşmasını izlemek, Belgrad'ın size yapacağı en güzel karşılama.





Sokak Sokak Belgrad

Şehrin kalbi sayılan yaya yolu Knez Mihailova Caddesi; şık butikleri, tarihi binaları, kafeleri ve sokak sanatçılarıyla Belgrad'ın modern vitrini konumunda. Şehrin mimarisinde Osmanlı mirası, 19. yüzyıl Avrupa etkileri ve Yugoslav modernizmi yan yana görülüyor. Tarihi cephelerin hemen ardından yükselen modernist yapılar, Belgrad'ın geçirdiği kültürel dönüşümlerin izlerini taşıyor.Bohem bir ruh arayanlar ise rotasını arnavut kaldırımlı Skadarlija'ya çevirmeli.

Bir zamanlar şairlerin ve ressamların buluşma noktası olan bu tarihi sokakta, tavernalardan yükselen canlı müzik eşliğinde akşamı karşılamak tam anlamıyla nostaljik bir deneyim. Sonbaharda sararan ağaçların çevrelediği sokaklar, bölgenin tarihi atmosferine ayrı bir güzellik katıyor.

Heybetli Duraklar

Vračar Tepesi'nde yükselen Aziz Sava Tapınağı, dünyanın en büyük Ortodoks kiliselerinden biri olarak devasa kubbesiyle şehrin siluetinde önemli bir yer tutuyor. Bilim meraklıları içinse Nikola Tesla Müzesi, dahi mucidin kişisel eşyalarının ve küllerinin sergilendiği, interaktif deneyimler sunan kaçırılmaması gereken bir durak. Biraz daha uzaklaşmak isterseniz, Tuna kıyısındaki tarihi Zemun semti, Orta Avrupa mimarisinden izler taşıyan dar sokakları ve Gardoš Kulesi'nden sunduğu nefis manzara ile gününüzü keyifle doldurur.

Belgrad Sofrası ve Kafana Kültürü

Belgrad'da yemek yemek, aceleye getirilmeyecek bir ritüel. Kömür ateşinde pişen ćevapi (İnegöl köftesini andıran) ve pljeskavica (Balkan köftesi), yanında sunulan kremamsı kajmak ve sıcak somunla servis ediliyor.









Balkan mutfağının bu geleneksel kaymağı, özellikle et yemeklerine eşlik eden yoğun lezzetiyle öne çıkıyor. İsim kökeni tanıdık olan bu lezzetler, damak tadımıza hiç yabancı gelmeyecek.

Geleneksel Belgrad kahvaltılarında sıcak burek (börek) ve yoğurt ikilisi öne çıkıyor. Menülerde göreceğiniz baklava ve tulumba gibi tatlılar da coğrafi yakınlığın bir diğer kanıtı. Bu lezzetleri tatmak için en doğru adres, geleneksel Balkan meyhaneleri olan kafanalar. Yalnızca yemek yenilen yerler değil, aynı zamanda müziğin, sohbetin ve sosyal yaşamın önemli buluşma noktaları olan bu mekânlar, Belgrad kültürünün ayrılmaz bir parçası.

Türkçe karşılığı "Soru İşareti" olan Znak Pitanja, şehrin en eski kafanalarından biri. Adını, geçmişte yaşanan bir isim anlaşmazlığının ardından kapısına asılan soru işareti sembolünden alan bu tarihi mekân, geleneksel atmosferiyle mutlaka listenizde olmalı.

Küçük bir öneri: Yerel bir kafede "domaća kafa" sipariş edin. Cezvede hazırlanan bu geleneksel kahve, Balkan coğrafyasının ortak kültürel geçmişinden günümüze uzanan karakteristik lezzetlerden biri.

Gece Başka Güzel

Belgrad, Avrupa'nın en hareketli gece hayatına sahip şehirlerinden biri. Sava ve Tuna nehirleri üzerinde yüzen nehir kulüpleri (splav), özellikle yaz aylarında eğlenceyi sabaha kadar nehre taşıyor. Eski endüstriyel depoların modern kültür merkezlerine ve barlara dönüştüğü Savamala bölgesi ise şehrin dinamik ve yaratıcı yüzünü yansıtıyor.

BELGRAD'DA 5 FAVORİ

- En güzel manzara: Kalemegdan'da gün batımı.
- En karakteristik sokak: Skadarlija'nın bohem atmosferi.
- En özel lezzet: Kajmak eşliğinde ćevapi.
- En keyifli mola: Znak Pitanja'da geleneksel kahve.
- En sakin keşif: Zemun sokakları ve Tuna kıyısı.

Neden Gitmeli?

Belgrad; tarihi, eğlenceyi ve lezzeti aynı sokakta buluşturan, yürünerek kolayca keşfedilebilecek ölçekte bir şehir. Vize muafiyeti, kısa uçuş süresi ve ekonomik alternatifleriyle hem dinamik bir hafta sonu kaçamağı hem de keyifli bir kültür turu için ideal bir rota. Özellikle sonbaharda tarihi sokakları, nehir kıyıları ve sararan parklarıyla şehrin farklı bir yüzünü keşfetmek mümkün.



KÜSGET



HADIMKÖY

ŞEKERCİ PETROL

Güvenle Buradayız...



BAŞPINAR



NİZİP CADDESİ



Temassız Yıkama Hizmeti
Yalnızca Başpınar Şubemizde



Şekerci Enerji



Elektrikli Araçlara,
Hızlı ve Güvenilir Şarj Desteği



edde

sekercipetrol__ www.sekercipetrol.com

KİTAP ÖNERİSİ

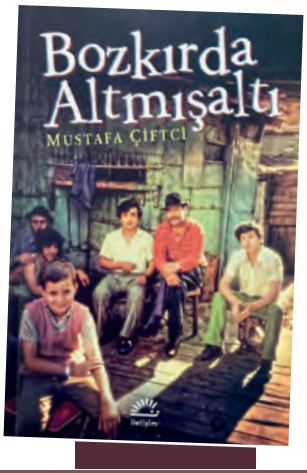


Gökhan Mortaş'a katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz...

okudumyaziyorum

Mustafa Çiftçi

Anadolu insanının günlük yaşamını ele aldığı, karakterlerin çevremizdeki insanlardan oluştuğu, iç Anadolu'nun çevresel ve beşeri atmosferinin de okuyucuya çok geleneksel bir şekilde aktarıldığı, tasvirleri ile anlatılan yerin gözümüzde birebir canlandığı, yerel olarak bölge insanın günlük yaşamının samimi şekilde anlatıldığı, yaşanan acıları da aynı zamanda gülümseten yönleriyle ele aldığı içinde 7 adet öykünün bulunduğu keyifli, candan bir hikaye kitabı.



İrfan Orga

İçinde Osmanlı İmparatorluğu'nun son günleri, kurtuluş savaşının en zor zamanlarının anlatıldığı, hali vakti yerinde Üsküdar'da bir yalıda başlayan yazarın hayatının, bölgenin en fakir mahallelerinde son bulan, biri askeri pilot diğeri doktor olan iki kardeşin, ailesinin ve dönemin dinamiklerinin çok sade, keyifli ve zaman zaman acılı hikayesini bulacağınız, yazarın İngilterede son bulan hayatının gerçek ve yaşanmış olayların anlatıldığı bir kitap.



Sezgin Kaymaz

Birbirinden bağımsız olarak farklı dünyaların ve farklı hikayelerin anlatıldığı, günlük hayatın içinden, birbiri içine geçmiş öykülerin yer aldığı karakterlerin ve çevresindeki kahramanların yaşamlarını anlattığı, zaman zaman karın ağrıtacak kadar komik mevzuların işlendiği, bazen hüzünlü hikayeler ile okuyucuyu kalbinden yakalayan herkesi içine çekebilecek kadar içten ve samimi anlatımlı bir kitap.



Ülkü Tamer

Bu sayının kitapları ağırlıklı öykülerden denk geldi, son kitabımız ünlü şair ve yazar Ülkü Tamer'in çocukluğunun geçtiği Gaziantep ve çevresinden insan manzaralarının yer aldığı içinde 4 öykünün yer aldığı, Sitti Zeynep, Çete İsmail, Şekerci Asım, Macı Hüseyin'in başından geçenlerin anlatıldığı, aslında bu öykülerle birlikte yazarın Gaziantep yöresel alışkanlıkları ile birlikte kendi çocukluğundan enstantanelerinin yer aldığı kısa ama hoş bir kitap.



KALİTELİ HİZMETİN ADRESİ

Shell İPEKYOL

Yolculuğunuzda konforu,
gücünüzde kaliteyi bir araya getiriyoruz.
Shell İpekyol'de
farkı hissedin.



KALİTELİ YAKIT
Shell V-Power ve FuelSave ile motorunuza en iyi performansı sunuyoruz.

SELECT & DELIGO
Zengin ürün çeşitliliği ve taze lezzetlerle yolculuğunuza keyif katıyoruz.

KONFORLU HİZMET
Güler yüzlü ekibimiz ve temiz istasyonumuzla her zaman yanınızdayız.

İPEKYOL'UN KALBİNDE
Kolay ulaşım, geniş alan ve hızlı hizmet anlayışıyla daima hizmetinizdeyiz.







Shell Petrol A.Ş.
İpekyol İstasyonu

0342 360 4 360 ipekyolpetrol

Mücahitler, 52010 Nolu Sk D:No:28/A, 27010
Şehitkamil / Gaziantep

www.ipekyolpetrol.com


renkliga
exclus
3M
Authorized Applicator
TÜRKİYE'NİN EN RENKLİ
renkliga
GARAGE
3M
YETKİLİ UYGULAMA
MERKEZİ
RENKLİ GARAJ
GARAGE34

INSTAGRAM



renkligaraj

GARAGE342®

GEÇMİŞTEN GELEN

geleneksel lezzet



MEKİK
BAKLAVA


MEKİK BAKLAVA BİR
GÜLLÜOĞLU ŞİRKETLER GRUBU
MARKASIDIR.
derinfikirler.com.tr
Online Sipariş
mekikbaklava.com

KOZA HOME

